

# UdA Lingua inglese 01

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Nome dei/delle docenti:</b> | Paola Cervato, Grazia Santus, Chiara Urbani del Corso di "Didattica generale" tenuto dal prof. Giuseppe Tacconi, nell'ambito del PAS dell'Università di Verona, a.a. 2015-16 (adattamento per l'leFP di Gustavo Mejia Gomez) |
| <b>Anno scolastico:</b>        | 2015/2016  |
| <b>Classe:</b>                 | Terza grafici  |
| <b>Area disciplinare:</b>      | Lingua inglese   |
| <b>Titolo dell'UDA:</b>        | <b>ALL ABOUT ME</b>  |
| <b>Numero di lezioni:</b>      | 11 lezioni (9 da 60 minuti e le ultime due da 120 l'una)   |
| <b>Periodo:</b>                | Febbraio–Aprile  |

## 1. Breve descrizione del gruppo classe e del contesto

Classe terza complessa ed eterogenea, composta da 18 ragazzi di cui 10 maschi e 8 femmine. In classe sono presenti 2 ragazzi indiani, un ragazzo lituano, un ragazzo italiano ma di madrelingua inglese. Due ragazzi presentano diagnosi di DSA per una riscontrata disgrafia.

Il livello della classe è medio alto ma, viste le diverse provenienze degli alunni, è emersa da parte di alcuni la curiosità di conoscere meglio i compagni e i loro diversi modi di vivere. Facendo leva su questo bisogno relazionale di sapere dell'altro e di esprimere se stessi, si è deciso di proporre un'attività laboratoriale che aiutasse ad esplorare il mondo dell'altro e potesse soddisfare le esigenze degli alunni mettendoli nelle condizioni di esprimere il proprio potenziale.

## 2. Compito autentico

Si prevede la creazione di una scatola tematica: la realizzazione sarà personale, ma con chiare indicazioni di utilizzo e finalizzata a un'esposizione orale per parlare di sé descrivendo le immagini presenti nelle diverse facciate. La scatola riporterà su ogni lato un *topic* preciso che verrà sviluppato in una o più lezioni e rappresentato tramite immagini scaricate da internet, trovate in casa tra i ricordi o ritagliate da riviste e quotidiani.

I diversi *topic* proposti sono i seguenti:

- 1) HERE I AM
- 2) LIKES AND DISLIKES
- 3) MY FEELINGS and MY PERSONALITY
- 4) MY DREAMS
- 5) SCHOOLING.

L'attività prevede inoltre la condivisione di alcuni materiali commentati da brevi didascalie in un blog di classe, *Students' Box*. Per i ragazzi che non avessero accesso a internet o non avessero il computer a casa, si prevede di mettere a disposizione una postazione nell'aula di tecnologia. Gli studenti potranno rivolgersi al tecnico di laboratorio. Le scatole fisiche realizzate dai ragazzi verranno disposte in un angolo dell'aula dedicato a creare una forma geometrica che allo stesso tempo le contenga tutte e permetta all'insegnante e agli alunni di riutilizzarle, qualora lo desiderassero.

### 3. Perché realizzare questo progetto?

Il lavoro si inserisce all'interno di un progetto più ampio, deciso collegialmente per affrontare alcune dinamiche di classe poco costruttive e per stimolare il senso di aggregazione attraverso la conoscenza di sé e dell'altro. L'attività laboratoriale (la creazione di una scatola decorata sulla quale ognuno potrà incollare fotografie, scritti, *stickers*, piccoli oggetti che lo/la rappresentano e che possano essere mostrati al gruppo) favorirà la condivisione di esperienze e, da un punto di vista didattico, faciliterà prevalentemente lo sviluppo delle competenze comunicative anche degli alunni più fragili, oltre che la capacità di rielaborazione scritta. Si cercheranno di stimolare l'attività di *questioning*, l'utilizzo consapevole delle funzioni comunicative e delle strutture grammaticali acquisite durante il triennio, anche in previsione del colloquio orale finale. Nel corso dell'attività la docente attiverà un ambiente di apprendimento on-line che permetterà di tener traccia dell'attività didattica, di inserire link, di caricare gli elaborati prodotti (fotografie, immagini o canzoni commentate) e di condividere idee, commenti e proposte.

Il percorso si articola in attività di difficoltà graduale e crescente, a cui tutti gli alunni potranno partecipare attivamente, nonostante le diverse abilità e i diversi livelli. Inoltre, lavorare per la realizzazione di un prodotto autentico consentirà a ciascuno di dare il massimo delle proprie capacità, non solo linguistiche, ma anche artistiche e tecniche. A questo proposito si chiederà la collaborazione dei docenti di area professionale che aiuteranno i ragazzi a perfezionare la scatola.

### 4. Obiettivi

| Competenze di riferimento   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Descrivere oralmente</b> esperienze personali.</li> <li>▪ <b>Interagire</b> con uno o più interlocutori comprendendo i punti chiave della conversazione ed esponendo in modo semplice e chiaro le proprie idee padroneggiando gli strumenti espressivi per gestire l'azione comunicativa.</li> <li>▪ <b>Scrivere semplici resoconti</b> esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici ma corrette.</li> </ul>   |  |  |
| Abilità   | Conoscenze   | Atteggiamenti  |
| <p>Al termine dell'UDA, gli allievi, se avranno svolto correttamente le attività indicate, saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interagire con i compagni ponendo domande precise e comprendendone le risposte;</li> <li>▪ parlare del proprio aspetto fisico, dei propri sentimenti, dei propri interessi, delle esperienze vissute e dei sogni futuri utilizzando un lessico mirato;</li> <li>▪ rispondere in modo adeguato (con <i>full sentences</i>) alle domande;</li> <li>▪ descrivere le proprie esperienze oralmente e per iscritto.</li> </ul> | <p>Al termine dell'UDA, gli allievi, se avranno svolto correttamente le attività indicate, saranno in grado di conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l'utilizzo funzionale dei principali tempi verbali: <i>Present Tenses, Verb+ing, I'd like, Past Simple, Future Tenses</i>;</li> <li>▪ la struttura delle domande anche con l'utilizzo delle <i>wh-words</i>;</li> <li>▪ elementi di base della funzione della lingua;</li> <li>▪ il lessico fondamentale relativo ai diversi ambiti.</li> </ul> | <p>Al termine dell'UDA, gli allievi, se avranno svolto correttamente le attività indicate, saranno in grado di sviluppare i seguenti atteggiamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere se stessi e l'altro come risorsa;</li> <li>▪ mettere in gioco di fronte agli altri;</li> <li>▪ comunicare;</li> <li>▪ sviluppare creatività.</li> </ul> |

## 5. Articolazione e struttura

### Lezione 1: ALL ABOUT ME

| Tempi | ALL ABOUT ME   |
|-------|--|
| 10'   | <b>Avvio:</b> presentazione del progetto e degli obiettivi. La docente, utilizzando un programma online sulla LIM, crea una linea del tempo sulla quale i ragazzi dovranno muoversi per parlare di sé utilizzando i tempi verbali che saranno esplorati durante le lezioni.  |
| 15'   | <b>Istruzioni:</b> la docente mostra alla classe il compito da lei realizzato, che la rappresenta, dando la possibilità di osservarlo. Ogni alunno realizzerà il proprio prodotto procurandosi una scatola da scarpe, incollando su fondo omogeneo (dipinto o ricoperto con carta da pacchi) immagini che lo rappresentino. A ogni lezione verranno fornite loro indicazioni sulle diverse tematiche che rappresentano le facce della scatola. Un lato della scatola sarà utilizzato come base d'appoggio.<br>Si informa la classe che è stato aperto un blog al quale saranno invitati a partecipare e sul quale potranno trovare i materiali utilizzati durante le lezioni; il blog avrà sezioni dedicate a ogni lezione nelle quali gli allievi dovranno postare parte del materiale utilizzato con un commento in lingua che lo descriva.<br>Le lezioni conclusive prevedranno una presentazione personale in cui ognuno descriverà se stesso in 5 minuti e descriverà in 3 minuti alcune caratteristiche che lo hanno particolarmente colpito di un compagno indicato dalla docente, facendo riferimento alla <i>Listening Chart</i> (Allegato 1) che verrà loro consegnata in questa lezione e supportata dalla <i>Discussion Chart</i> (Allegato 18), che verrà loro consegnata alla fine del percorso. |
| 25'   | <b>Esercitazione:</b> <i>Ice breaking</i> . Il gruppo di lavoro è seduto in cerchio; la docente al centro comincia a raccontare di sé attraverso le immagini e sollecita la curiosità dei ragazzi che hanno la possibilità di focalizzare l'attenzione sui dettagli che li colpiscono maggiormente.  |
| 10'   | <b>Conclusione e anticipazione:</b> si conclude la lezione ascoltando il parere dei ragazzi e anticipando che la prossima lezione si lavorerà sul primo lato della scatola e che quindi dovranno procurarsi la scatola dipinta o ricoperta e solo una fotografia recente di sé (dimensioni minime 10x15). La docente li invita ad accedere al blog durante questa settimana in attesa della prossima lezione.  |

## Lezione 2: HERE I AM

| Tempi | HERE I AM   |
|-------|---|
| 7'    | <b>Avvio:</b> la docente apre il blog di classe e controlla assieme ai ragazzi che tutti abbiano avuto accesso. Risolve eventuali problemi tecnici. Illustra le due sezioni del blog chiamato <i>Students' Box</i> , una in cui vengono caricati i materiali usati a lezione e l'altra in cui appariranno i loro contributi.  |
| 3'    | <b>Istruzioni:</b> la docente spiega come realizzare il primo lato della scatola incollando la loro fotografia attuale. La stessa procedura sarà affidata al lavoro a casa per gli altri lati della scatola.  |
| 40'   | <b>Esercitazione:</b> si proietta una presentazione PowerPoint (Allegato 2) sulla struttura delle domande e, una volta visionata, si lascia proiettato sulla LIM lo schema riassuntivo in modo che sia sempre visibile dagli studenti durante il corso della lezione.<br>L'insegnante consegna le schede con il lessico sufficiente sulla <i>physical description</i> (Allegati 3 e 4) da usare per facilitare il lavoro a coppie.<br>Utilizziamo infatti un gioco interattivo (Allegato 5) con la LIM per riattivare il lessico legato all'aspetto fisico. I ragazzi vengono divisi a coppie dalla docente secondo una logica di <i>peer tutoring</i> per un <i>work in pair</i> . All'interno di ogni coppia, i ragazzi si scambiano domande e risposte sul loro aspetto fisico in modo che ci sia un dialogo in lingua utilizzando i verbi <i>to be</i> e <i>to have</i> in tutte le forme. Durante il lavoro a coppie, la docente passa tra i banchi e fornisce agli studenti un feedback immediato sul loro modo di lavorare in team. Nello specifico, appoggia sui loro banchi delle <i>communication cards</i> con i seguenti commenti: <i>Keep up the Good Work – Stay on Task – Speak English – Good Team Work</i> (Allegato 6). |
| 10'   | <b>Conclusione e anticipazione:</b> viene chiesto a una coppia di uscire ed esemplificare il dialogo prodotto durante l'attività. A conclusione, si sottolinea che i materiali utilizzati saranno pubblicati nel blog <i>Students' Box</i> , dove inoltre troveranno un paio di giochi interattivi (Allegati 7 e 8) per esercitarsi sulle descrizioni. Si anticipa l'argomento della lezione successiva chiedendo ai ragazzi di cercare le immagini relative a <i>Likes and Dislikes</i> (Allegato 10) e con tali immagini creare la seconda facciata della loro scatola.   |

## Lezione 3: LIKES AND DISLIKES

| Tempi | LIKES AND DISLIKES   |
|-------|--|
| 10'   | <b>Avvio:</b> in modo informale, per riprendere l'attività fatta la lezione precedente, la docente chiama un alunno perché descriva un compagno di cui la classe dovrà indovinare il nome (brevissimo <i>Guess who?</i> ).   |
| 5'    | <b>Istruzioni:</b> la docente comunica alla classe che la prima attività prevede un <i>brainstorming</i> sui propri interessi (uso di <i>Gliffy</i> per la creazione di una mappa). Tutti potranno intervenire sull'argomento proposto con qualsiasi idea venga loro in mente.   |
| 40'   | <b>Esercitazione:</b> si invitano i ragazzi a dire una parola relativa ai propri interessi; qualora non conoscessero il termine in inglese, potranno rivolgersi al compagno madrelingua che li aiuterà rivolgendosi alla classe in lingua (attiviamo il <i>peer tutoring</i> valorizzando l'eccellenza). Il lessico emerso durante il <i>brainstorming</i> verrà riportato sulla bacheca interattiva. I vocaboli saranno organizzati dalla docente in diretta, in categorie visibili (Allegato 9). Il lavoro prodotto verrà pubblicato piattaforma sul blog. La docente riattiverà attraverso la ripetizione la costruzione dei verbi seguiti dalla forma in <i>-ing</i> , inoltre consegnerà loro 2 |

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>schede con esempi di domande possibili sugli interessi, che utilizzano questa struttura (Allegati 10 e 11).</p> <p>Cambio <i>setting</i>: il banchi vengono disposti a ferro di cavallo per facilitare lo scambio comunicativo e condividere le esperienze tra pari esercitandosi sulla formulazione delle domande <i>What do you like/enjoy...? What's your favourite/least favourite...?</i> I ragazzi interagiranno scambiandosi piccoli dialoghi sugli interessi personali.</p>  |
| 10' | <p><b>Conclusione e anticipazione:</b> la docente mostra sul blog il materiale consegnato fino ad ora e già presente online e li invita a postare la loro prima immagine con didascalia facendo loro vedere un esempio concreto che la riguarda (una fotografia di questo lato della scatola compresa la descrizione di almeno 25 parole).</p> <p>Anticipazione dell'argomento che verrà sviluppato la prossima lezione e che riguarderà i <i>feelings</i> e la personalità. I ragazzi come al solito dovranno ricercare le immagini o produrre dei disegni da applicare sulla scatola.</p> |

#### Lezione 4: FEELINGS

| Tempi | FEELINGS   |
|-------|--|
| 10'   | <p><b>Avvio:</b> per riprendere quanto trattato in precedenza e rendere consapevoli gli studenti dell'uso della <i>Listening Chart</i>, l'insegnante avvia un <i>brush up</i>, ponendo questa domanda alla classe: <i>Do you remember what your friend likes?</i> e avviando così una conversazione guidata guardando le scatole.</p>  |
| 10'   | <p><b>Istruzioni:</b> controllo del materiale fotografico; si dà spazio agli interventi liberi per apprezzare il lavoro dei ragazzi e dare loro il feedback necessario per correggere eventuali imperfezioni e proseguire il lavoro. La docente gratifica gli studenti per i lavori postati nel blog e sente eventuali commenti o difficoltà.</p>  |
| 35'   | <p><b>Esercitazioni:</b> si consegna la scheda <i>Feeling Quiz</i> (Allegato 12) e rapidamente si svolge l'esercizio in maniera corale. Ripresa del lessico tramite la mimica facciale: l'insegnante invita i ragazzi a mimare un sentimento da lei proposto. Una volta riattivato il lessico, si aggiunge la struttura sintattica complessa <i>I feel...when</i> e si invita a partecipare.</p>                 |
| 5'    | <p><b>Conclusione e anticipazione:</b> si conclude mostrando nel blog il <i>worksheet</i> (Allegato 13) che dovranno scaricare e completare in modo personale. I ragazzi dovranno riportare la scheda completa per la prossima lezione. Si anticipa che continueremo a parlare di emozioni anche la prossima lezione e che il discorso si focalizzerà maggiormente sulla descrizione della loro personalità.</p> |

#### Lezione 5: PERSONALITY

| Tempi | PERSONALITY   |
|-------|---|
| 10'   | <p><b>Avvio:</b> per riprendere quanto trattato in precedenza, la docente chiede di preparare la scheda scaricata dal blog e compilata a casa e ne prende visione. Invita un volontario a presentarsi attraverso la scatola in modo da valorizzare l'impegno e sollecitare la disponibilità a mettersi in gioco e a conoscersi in maniera più approfondita.</p> |
| 10'   | <p><b>Istruzioni:</b> la docente consegna una scheda sugli aggettivi (Allegato 14) per descrivere la personalità sottolineando che questo aspetto concorrerà alla realizzazione del terzo lato della scatola che parla delle emozioni.</p>  |

|     |  |
|-----|--|
| 30' | <b>Esercitazioni:</b> la docente chiede agli studenti di lavorare individualmente per completare gli esercizi n. 1-2 della fotocopia per attivare le preconoscenze acquisite. Si divide la classe in gruppi di quattro alunni e si chiede loro di scrivere su tre post-it un aggettivo che meglio descriva la personalità degli altri tre compagni. Ogni componente riceverà quindi tre post-it con gli aggettivi e dovrà indovinare chi lo ha definito in quel modo ( <i>Guess who?</i> ). Il compagno dovrà motivare perché gli ha attribuito quella caratteristica. La docente fornisce loro feedback immediato tramite le <i>communication cards</i> (Allegato 6). |
| 10' | <b>Conclusione e anticipazione:</b> la docente chiede loro di procedere con la realizzazione del terzo lato relativo alle loro emozioni e di postare sul blog le immagini con le didascalie; in alternativa possono postare sul blog un acronimo a partire dal loro nome scritto in verticale: ciascuna lettera sarà affiancata da un aggettivo che li descriva e che inizi con quella lettera; accanto a questa descrizione schematica, possono postare anche una loro fotografia. Per aiutarli in questo, la docente posterà un esempio proprio a partire dal suo nome.  |

### Lezione 6: STUDENTS' ASSESSMENT

| Tempi | STUDENTS' ASSESSMENT   |
|-------|--|
| 10'   | <b>Avvio:</b> la docente chiede loro di prepararsi con la scatola in mano e chiede come si sentono all'idea di parlare di loro stessi utilizzando la scatola; in questo modo riattiva le preconoscenze sugli aggettivi di personalità e di emozioni.   |
| 5'    | <b>Istruzioni:</b> la docente invita alcuni ragazzi a descrivere loro stessi utilizzando le immagini scelte e applicate sulla scatola. Spiega che tutti saranno partecipi durante questa lezione: non solo i ragazzi che racconteranno di sé avranno un ruolo attivo, ma anche gli altri perché potranno porre domande e dovranno riportare alcune informazioni sulla <i>Listening Chart</i> . |
| 40'   | <b>Esercitazioni:</b> si consente a circa sette alunni di uscire per raccontarsi. Gli altri procedono come indicato nelle istruzioni ponendo domande per alcune curiosità che sorgono rispetto a quanto raccontato o compilando la scheda.   |
| 5'    | <b>Conclusione e anticipazione:</b> la docente chiede loro di postare sul blog eventuali ulteriori immagini o materiali con le didascalie.   |

### Lezione 7: MY DREAMS 1

| Tempi | MY DREAMS 1  |
|-------|--|
| 5'    | <b>Avvio:</b> la docente apre il blog per monitorare i lavori postati e per condividerli e dà un <i>feedback</i> sulle attività svolte.  |
| 5'    | <b>Istruzioni:</b> la docente dice ai ragazzi che oggi guarderanno una fotocopia in cui una ragazza parla di come vede se stessa e la sua vita nel futuro. Consegna le schede (Allegato 15).   |
| 45'   | <b>Esercitazioni:</b> si procede con la lettura dei sogni di questa ragazza. La docente aiuta gli studenti a riconoscere le espressioni utilizzate per parlare di speranze, sogni e ambizioni per il futuro. Chiede loro di fare un lavoro individuale in cui produrre uno scritto sul loro futuro seguendo l'esempio appena analizzato. Per aiutarli a usare la loro fantasia e a pensare al futuro, fa loro alcune domande come <i>prompt</i> ; le stesse sono riassunte in un file che verrà pubblicato sul blog e che sarà visibile a tutti (Allegato 16). |
| 5'    | <b>Conclusione e anticipazione:</b> la docente invita gli studenti a cominciare a cercare materiale  |

|  |  |
|--|--|
|  | per realizzare il quarto lato della scatola e chiede loro di pubblicare lo scritto sul blog in modo che possa essere da lei visionato. Anticipa l'ascolto di una canzone che riguarda i sogni e che sarà parte dell'attività proposta per la lezione successiva. |
|--|--|

### Lezione 8: MY DREAMS 2

| Tempi | MY DREAMS 2  |
|-------|--|
| 5'    | <b>Avvio:</b> la docente apre il blog per monitorare i lavori postati e per condividerli e dà <i>feedback</i> sulle attività svolte. Controlla le scatole dei ragazzi e li invita a osservare le scatole dei compagni.   |
| 5'    | <b>Istruzioni:</b> la docente chiede ai ragazzi se ricordano la canzone ascoltata la lezione precedente: <i>I have a Dream</i> del rapper Will.I.Am. Consegna una scheda (Allegato 17) con il testo della canzone da cui sono state eliminate alcune parole che dovranno individuare scegliendo tra due alternative, ascoltando la traccia audio. I ragazzi sono informati che la canzone non è di semplice comprensione e pertanto la potranno riascoltare per tre volte.   |
| 45'   | <b>Esercitazioni:</b> si procede con il primo ascolto. Ne seguirà un secondo per consentire loro di completare la scheda. Il terzo ascolto sarà supportato anche dal video acquisito da Youtube.com. Un quarto ascolto prevede la visione di un ulteriore video, in versione karaoke, in cui compare il testo della canzone che consentirà ai ragazzi di controllare come hanno completato la stessa. Il video verrà poi postato sul blog.<br>La docente chiede ai ragazzi che non sono ancora intervenuti di uscire per parlare di sé utilizzando la loro scatola. Come al solito, i compagni possono intervenire con domande e completare la loro <i>Listening Chart</i> .   |
| 5'    | <b>Conclusione e anticipazione:</b> la docente assegna il compito di realizzare il quarto lato della scatola relativo ai sogni e di postare sul blog le immagini con le didascalie; gli allievi potranno decidere come sempre di non pubblicare solo immagini, ma anche una canzone o una frase che dia ragione del loro sogno. Si anticipa che il prossimo argomento <i>Schooling</i> vedrà coinvolti altri saperi, più complessi e interdisciplinari. Per facilitare questa riflessione, si informano gli studenti che la prossima attività laboratoriale si svolgerà dopo 15 gg. Si chiede ai ragazzi di pensare e, se possibile, portare testi, immagini, canzoni, o materiale relativo a attività scolastiche o extrascolastiche (uscite di istruzione, partecipazione a progetti o a concorsi) che li hanno particolarmente interessati durante quest'anno scolastico. Il materiale potrà essere inerente anche ad altre discipline. |

### Lezione 9: SCHOOLING

| Tempi | SCHOOLING  |
|-------|--|
| 7'    | <b>Avvio:</b> la docente inizia la lezione chiedendo agli studenti: <i>How do you feel today?</i> E facendo quindi un ripasso degli ambiti lessicali precedentemente affrontati.   |
| 3'    | <b>Istruzioni:</b> la docente spiega che questa lezione sarà operativa e consentirà a tutti di completare la loro scatola con il materiale raccolto.   |
| 40'   | <b>Esercitazioni:</b> la docente controlla il materiale raccolto; si prevede che ogni ragazzo, anche con l'aiuto degli altri docenti coinvolti, abbia portato documentazione su almeno quattro argomenti che coinvolgano quattro ambiti disciplinari diversi (poesie, testi, fotografie di uscite didattiche, canzoni, immagini di arte, tecnologia o scienze). Il controllo prevede che |

|        |  |
|--------|--|
|        | molto brevemente ciascuno studente presenti alla classe ciò che ha scelto. Poi può procedere con l'applicazione del materiale sul quinto e ultimo lato della scatola. Finché i ragazzi lavorano, la docente consegna la scheda <i>Discussion chart</i> (Allegato 18).  |
| 10 min | <b>Conclusione e anticipazione:</b> la docente si complimenta con tutti gli studenti per il lavoro svolto. Insieme si dà un'occhiata alla <i>Discussion Chart</i> che comunque riassume temi già affrontati insieme durante il percorso. Si comunica loro che la prossima settimana ci sarà una lezione dedicata alla valutazione dei loro lavori. Gli studenti dovranno presentare se stessi per 5 minuti e poi descrivere in 3 minuti alcune caratteristiche di un compagno che li ha particolarmente colpiti facendo riferimento alla <i>Listening Chart</i> e supportati dalla <i>Discussion Chart</i> . |

### Lezione 10: CIRCLE TIME VALUTATIVO 1

| Tempi:<br>2 ore       | CIRCLE TIME VALUTATIVO 1   |
|-----------------------|--|
| 10'                   | <b>Avvio:</b> si predispose l'aula in modo che tutti gli studenti siano disposti in cerchio. La docente accende la LIM e apre il blog per evidenziare come i contributi di ognuno siano stati utili e necessari per creare uno spazio comune di condivisione. Inoltre intende mostrare alla classe gli elaborati prodotti e pubblicati dagli studenti durante le loro presentazioni. |
| 5'                    | <b>Istruzioni:</b> spiega ai ragazzi che verranno chiamati uno ad uno e ricorda i tempi che avranno a disposizione.  |
| 45'+ 45'<br>(5'pausa) | <b>Esercitazioni:</b> i ragazzi espongono. Al termine di ciascuna presentazione la docente evidenzia i punti di forza del lavoro. Si prevede una pausa di 5 minuti tra un gruppo e l'altro.  |
| 5'                    | <b>Conclusione:</b> si commentano le esposizioni dei ragazzi che hanno parlato e si spiega che riceveranno la valutazione finale quando avranno parlato tutti.   |

### Lezione 11: CIRCLE TIME VALUTATIVO 2

| Tempi:<br>2 ore       | CIRCLE TIME VALUTATIVO 2   |
|-----------------------|--|
| 5'                    | <b>Avvio:</b> l'aula è già stata predisposta. Si accende la LIM.   |
| 5'                    | <b>Istruzioni:</b> la docente ricorda ai ragazzi che verranno chiamati uno ad uno e ricorda i tempi a disposizione.  |
| 30'+ 30'<br>(5'pausa) | <b>Esercitazioni:</b> i ragazzi espongono. Al termine di ciascuna presentazione la docente evidenzia i punti di forza del loro lavoro. Si prevede una pausa di 5 minuti tra un gruppo e l'altro.   |
| 45'                   | <b>Conclusioni:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>viene consegnato a ciascun studente un foglio con due domande di autovalutazione riflessiva e prospettica (Allegato 19). Si danno loro circa 10 minuti per la compilazione.</li> <li>Si ritirano le loro <i>Listening Chart</i> che concorreranno alla valutazione finale. In questa fase la docente fornisce un feedback personale a ciascuno studente, sottolineando i punti di forza e le soluzioni per migliorare.</li> <li>I ragazzi dispongono in uno spazio dedicato in aula tutte le scatole realizzate fino a</li> </ol> |



comporre una forma. L'installazione viene fotografata e postata in tempo reale sul blog.

4. L'insegnante ringrazia tutti per il grande impegno e la collaborazione.
5. Si informa la classe che la valutazione verrà data la settimana successiva sulla base della rubrica elaborata.

## 6. Risorse per l'apprendimento

- Schede con lessico e funzioni comunicative.
- Mappe lessicali prodotte in classe con la collaborazione di ogni studente.
- Tecnologie di vario tipo:
  - ✓ **WordPress:** <https://wordpress.com>; questo strumento ci ha consentito di creare gratuitamente un blog di classe di supporto all'attività didattica, dove poter condividere materiali ed esprimere le proprie opinioni. I contenuti testuali e multimediali vengono inseriti e visualizzati in ordine cronologico attraverso alcuni post; lo strumento è particolarmente efficace anche in caso di assenza, perché gli studenti possono recuperare il materiale utilizzato e prodotto durante la lezione. Tale ambiente è protetto e non consente né l'accesso né la visualizzazione dei materiali o dei commenti da parte di altri utenti: si accede al blog solo su invito e i dati personali degli utenti sono visibili solo dall'amministratore. Un'alternativa più completa e complessa è rappresentata dalla piattaforma *Moodle*, che però richiede competenze tecniche maggiori per l'installazione e un servizio di hosting a pagamento. Il blog invece si è rivelato un ambiente online molto semplice da utilizzare anche per i ragazzi del Cfp, inoltre può essere personalizzato nello stile e nei colori e quindi reso più accattivante per i alunni. Nel nostro caso sono state previste almeno due macro-categorie, una dedicata al caricamento di materiali usati in classe e la seconda per i contributi personali degli studenti alla quale la docente attingerà per la valutazione.
  - ✓ **Padlet:** <http://www.padlet.com/>; **Gliffy:** <http://www.gliffy.com>. Inizialmente avevamo pensato di utilizzare questa applicazione per creare una bacheca multimediale interattiva, vista la semplicità e immediatezza del suo utilizzo. Nel creare la mappa per il brainstorming, ci siamo rese conto che non rispondeva a tutte le nostre esigenze e pertanto abbiamo preferito indirizzare la nostra scelta definitiva su un altro software online, *Gliffy*, che si è rivelato efficace sia in fase di svolgimento del *brainstorming* sia per la conservazione dell'elaborato. Ci ha permesso di supportare l'attività collaborativa di gruppo, di conservare il materiale prodotto e pubblicarlo online. Per salvare la nostra bacheca, è stato necessario autenticarsi. In questo modo, abbiamo potuto risparmiare tempo e focalizzare l'attenzione di tutti gli studenti sull'obiettivo. Il software, pur essendo molto intuitivo, richiede che il docente ne abbia precedentemente sperimentato l'utilizzo, arrivando in classe con un *format* già deciso in mente.
  - ✓ **Microsoft Office PowerPoint.** Abbiamo utilizzato più volte questo strumento perché ci ha consentito di preparare a casa materiale utile da utilizzare durante le lezioni. Ci ha permesso di attingere ai materiali della nostra banca dati personale che negli anni abbiamo costruito e utilizzato provandone più volte l'efficacia. Il fatto di poter proiettare e visualizzare le immagini ha due effetti positivi: consente a tutti di focalizzare lo sguardo in un'unica direzione e coinvolge e aggancia tutti gli studenti, anche i più fragili. L'insegnante in questo modo può affiancare al messaggio puramente verbale anche quello visivo.
  - ✓ **Youtube:** <http://www.youtube.com>. Abbiamo usufruito di questa piattaforma online per vedere un paio di video musicali in classe (<https://youtu.be/avbNOjCOHJE> <https://youtu.be/Clz3TFnqmK0>). Tali video hanno reso la lezione più dinamica e hanno aiutato i ragazzi nella comprensione della canzone che stavano ascoltando, grazie alle immagini che scorrevano sullo schermo. Per cercare e vedere i video non è necessario crearsi un account, che risulta invece essenziale qualora si desiderasse caricare materiale. È consigliato scaricare i video che si intendono proporre in classe, al fine di evitare inutili

distrazioni causate dalla martellante pubblicità che spesso precede le visualizzazioni in streaming; inoltre così facendo si evitano eventuali problemi legati alla connessione Internet. Per pubblicare i video sul nostro blog è sufficiente ricavare il *codice embed*.

✓ **LIM:** questo strumento risulta molto efficace in classe perché consente non solo di utilizzare tutte le tecnologie elencate in precedenza come videoproiettore, ma anche di spiegare, salvare ed esportare le lezioni per condividerle sul blog.

## 7. Strumenti di valutazione

### PRESENTAZIONE della propria scatola e di un aspetto che riguarda un compagno nel Circle Time finale (8 minuti)

| 50 punti totali  | Livello eccellente  | Livello buono  | Livello adeguato  | Livello non adeguato  |
|--|---|--|---|---|
| <b>Chiarezza dell'esposizione (18 punti)</b>           | Parla con chiarezza per tutto il tempo assegnato rispettando pronuncia e intonazione.                 | Parla con chiarezza per tutto il tempo e commette qualche errore di pronuncia e intonazione.               | Parla chiaramente per la maggior parte del tempo commettendo frequenti errori di pronuncia. | Parla in modo poco chiaro e poco comprensibile commettendo frequenti errori di pronuncia. |
| <b>Fluency (10 punti)</b>                              | Parla in modo naturale senza bisogno di aiuti e utilizzando <i>full sentences</i> .                   | Parla in modo naturale interrompendosi qualche volta e utilizzando prevalentemente <i>full sentences</i> . | Parla in modo poco naturale ripetendo mnemonicamente.                                       | Parla in modo poco naturale ripetendo mnemonicamente e interrompendosi.                   |
| <b>Uso del lessico (12 punti)</b>                      | Utilizza un lessico appropriato e vario.  | Utilizza un lessico appropriato.   | Utilizza un lessico essenziale.   | Utilizza un lessico poco appropriato e ripetitivo.  |
| <b>Utilizzo delle funzioni grammaticali (10 punti)</b> | Utilizza consapevolmente le strutture grammaticali muovendosi sulla linea del tempo in modo corretto. | Utilizza le strutture grammaticali in modo abbastanza corretto, correggendosi.                             | Utilizza le strutture grammaticali di base commettendo qualche errore e correggendosi.      | Utilizza le strutture grammaticali con esitazione confondendo i tempi verbali.            |

### COMPILAZIONE della *Listening Chart* (5-6 minuti)

| 10 punti totali  | Livello eccellente   | Livello buono  | Livello adeguato   | Livello non adeguato  |
|--|--|--|--|---|
| <b>Comprensione presentazioni dei compagni (5 punti)</b> | Comprende interamente le presentazioni dei compagni, anche i dettagli. | Comprende interamente, ma non nel dettaglio le presentazioni dei compagni. | Comprende i punti essenziali delle presentazioni dei compagni. | Comprende in modo frammentario le presentazioni dei compagni. |
| <b>Accuratezza compilazione scheda (5 punti)</b>         | Compila la scheda in maniera puntuale, completa ed esauriente.         | Compila la scheda in modo completo ed ordinato.                            | Compila la scheda nei suoi punti essenziali.                   | Compila la scheda in modo incompleta e frammentario.          |

**REALIZZAZIONE del prodotto autentico: una scatola decorata secondo la creatività dell'alunno nel rispetto dei temi assegnati**

| <b>20 punti totali</b>   | <b>Livello eccellente</b>  | <b>Livello buono</b>   | <b>Livello adeguato</b>   | <b>Livello non adeguato</b>   |
|--|--|--|---|---|
| <b>Completezza<br/>(5 punti)</b>                                   | La scatola è completa su ogni lato secondo le istruzioni.  | La scatola è completa su ogni lato, ma restano degli spazi vuoti.  | La scatola presenta un lato non realizzato.   | La scatola presenta più lati non realizzati.                                      |
| <b>Coerenza con i temi dati<br/>(5 punti)</b>                      | Ogni lato rappresenta quanto suggerito dalle consegne, secondo i temi dati.  | Quasi tutti i lati rappresentano quanto suggerito dalle consegne.  | Le immagini della scatola sono molto simili e in alcuni punti poco chiare.  | La scatola non ha rispettato la logica suggerita dalle consegne.                  |
| <b>Creatività<br/>(5 punti)</b>                                    | La scatola è ricca di immagini prese da svariate fonti. Le immagini sono disposte in modo originale sfruttando anche tecniche apprese negli ambiti tecnici; la personalità dell'alunno emerge chiaramente. | La scatola è completa delle immagini richieste prese da riviste e foto ricordo disposte in modo personale e corretto. La personalità dell'alunno emerge. | La scatola è abbastanza completa di immagini disposte in modo ordinato. Non emerge la personalità dell'alunno ma il compito assegnato è svolto correttamente. | La scatola evidenzia un lavoro poco accurato e non in linea con le indicazioni.   |
| <b>Capacità di collegamento con altre discipline<br/>(5 punti)</b> | La scatola mostra un progetto chiaro e collegamenti precisi e coerenti con almeno 4 ambiti.  | La scatola mostra collegamenti chiari e coerenti con almeno 3 argomenti trattati in altri ambiti.  | La scatola presenta 2 collegamenti ad argomenti trattati in altri ambiti.   | La scatola non presenta alcun collegamento ad argomenti trattati in altri ambiti. |

**SCRITTURA delle didascalie del materiale postato sul blog**

| <b>20 punti totali</b>  | <b>Livello eccellente</b>   | <b>Livello buono</b>  | <b>Livello adeguato</b>  | <b>Livello non adeguato</b>  |
|---|---|---|--|--|
| <b>Correttezza morfosintattica ed ortografica<br/>(8 punti)</b> | Le didascalie sono ben articolate e corrette. L'ortografia è corretta.                          | Le didascalie sono articolate in modo semplice, ma corretto. L'ortografia è per lo più adeguata.    | Le didascalie sono scritte in modo molto semplice e presentano alcuni errori grammaticali. L'ortografia è imprecisa. | Le didascalie presentano frequenti errori, anche gravi, dal punto di vista sia grammaticale sia ortografico. |
| <b>Coerenza e ricchezza di contenuti<br/>(6 punti)</b>          | Il testo rappresenta in modo chiaro, originale ed efficace l'immagine.                          | Il testo rappresenta in modo abbastanza chiaro l'immagine ed è a tratti originale.                  | Il testo rappresenta sommariamente l'immagine ed è poco originale.   | Il testo non rappresenta con chiarezza l'immagine e manca di originalità.                                    |
| <b>Uso del lessico<br/>(6 punti)</b>                            | Il lessico utilizzato è appropriato, ricco e curato, frutto della rielaborazione delle lezioni. | Il lessico utilizzato è appropriato, per quanto semplice. A tratti emerge un lessico più specifico. | Il lessico utilizzato è essenziale e presenta alcuni spunti presi dalle lezioni.                                     | Il lessico utilizzato è generico e presenta ripetizioni e/o incongruenze.                                    |

## 8. Riflessioni e osservazioni

Fin dall'inizio della nostra carriera tutte abbiamo dovuto affrontare il problema che i nostri studenti non sono abituati a parlare inglese in classe. Superati i problemi di comprensione, attraverso un'esposizione costante alla lingua durante la lezione, rimane sempre il problema dell'interazione non solo con l'insegnante ma anche tra di loro. Le ricadute sulla gestione della classe durante le attività di *speaking*, nelle quali i ragazzi non si sentono sempre adeguati, possono essere negative. Le abilità di interazione risultano meno complicate in situazioni comunicative simulate (*functional situations*). Per quanto concerne la produzione scritta, gli studenti sono perfettamente a loro agio nell'esecuzione di esercizi ma, nel momento in cui si chiede loro di scrivere liberamente, le loro abilità sembrano vacillare, come se pensassero di non essere in grado di produrre un testo in inglese. L'atteggiamento più evidente è il continuo ricorso all'utilizzo del dizionario che ha come risultato una produzione lontana dalla lingua inglese reale. Pertanto per valutare l'abilità di *writing* abbiamo dimensionato gli obiettivi senza però ridurli, ossia abbiamo dato loro il compito di produrre testi brevi ma con un'alta portata comunicativa, come le didascalie.

Da queste considerazioni nasce il progetto che sottende alla nostra UDA che si prefigge come obiettivo principale quello di fornire a tutti gli studenti alcuni mezzi per poter affrontare le diverse situazioni comunicative. Al termine del percorso gli alunni sapranno parlare di sé e degli altri a partire da uno strumento fruibile a tutti: le immagini. Queste non rappresentano "materiale scolastico" ma sono il frutto di una ricerca personale e attiva che implica anche un progressivo avvicinamento alle tecnologie. La prima fase riguarda la creazione di un clima di apprendimento rilassante, in cui l'insegnante non si pone in una posizione giudicante, ma si mette al loro stesso livello offrendo la possibilità di esplorare aspetti personali, entrando in relazione, seguendo come viene fatta una presentazione e dando la giusta importanza all'abilità di ascolto (*listening*). Durante le prime fasi è possibile osservare la classe in un contesto meno strutturato, osservazione che sarà utile nelle successive attività in gruppo o di coppia. Ogni lezione è scandita da momenti precisi e ricorrenti che si articolano in modo più o meno complesso a seconda delle attività proposte, ma mantiene sempre un momento di riflessione conclusiva.

L'UDA si estende su un periodo di circa 10 settimane, ma può essere adattata o subire modifiche: visto il taglio prettamente laboratoriale del progetto, è possibile che il reperimento del materiale da parte dei ragazzi (scatola e immagini) faccia allungare i tempi di realizzazione.

L'attività laboratoriale è prevista una sola volta a settimana. Nelle due lezioni settimanali rimanenti i ragazzi hanno il tempo di approfondire gli argomenti e le strutture grammaticali trattate e di memorizzare il lessico utile a interagire riguardo alle tematiche assegnate.

Il progetto ha un andamento a spirale: è modulabile e flessibile, va in profondità senza separare un contenuto dall'altro, ma rispettando il *continuum* della lingua. Può essere utilizzato in diversi periodi dell'anno, a diversi livelli e ponendosi obiettivi formativi differenti. La scelta del compito autentico nasce dal confronto e dall'esperienza di una pratica didattica laboratoriale realmente effettuata e poi arricchita di contenuti e strategie didattiche ritenute particolarmente accattivanti ed efficaci. L'obiettivo è quello di potenziare gradualmente le capacità comunicative attraverso l'interazione fra pari e l'arricchimento del lessico di ogni ambito trattato.

Nel corso delle lezioni sono previsti due momenti di valutazione formativa per monitorare il processo di apprendimento e per aiutare i ragazzi a familiarizzare con la *box* come veicolo comunicativo. A partire dalla lezione 7, si richiede agli studenti una maggiore capacità di

collegamento e rielaborazione personale che li invita a riflettere sui loro obiettivi per il futuro, sulla loro carriera scolastica e su quanto svolto in altre discipline. L'obiettivo è di dare maggior respiro all'attività svolta fino a questo momento. Se nelle prime lezioni i ragazzi sono guidati passo a passo nelle fasi di apprendimento, anche attraverso riflessioni metacognitive, da questo momento la guida diretta dell'insegnante è meno presente (*fading*), ma non per questo inesistente perché non smetterà di monitorare i loro progressi e dare loro costante *feedback*. Le ultime due lezioni, di due ore ciascuna, sono dedicate alla valutazione seguendo la rubrica che esplora quattro diverse prestazioni richieste nel *Circle Time* valutativo finale (presentazione orale di se stessi con l'ausilio della *box*, compilazione della *Listening Chart*, realizzazione del compito autentico, scrittura delle didascalie).

Le lezioni sono correlate da una serie di allegati numerati (da 1 a 19): si tratta del materiale che l'insegnante consegna alla classe per aiutare i propri studenti a schematizzare e quindi memorizzare quanto proposto, oppure di schede che permettono agli studenti di esercitarsi o allenarsi interattivamente.

A 1 - Listening Chart

Student's name and surname: \_\_\_\_\_

# Listening Chart

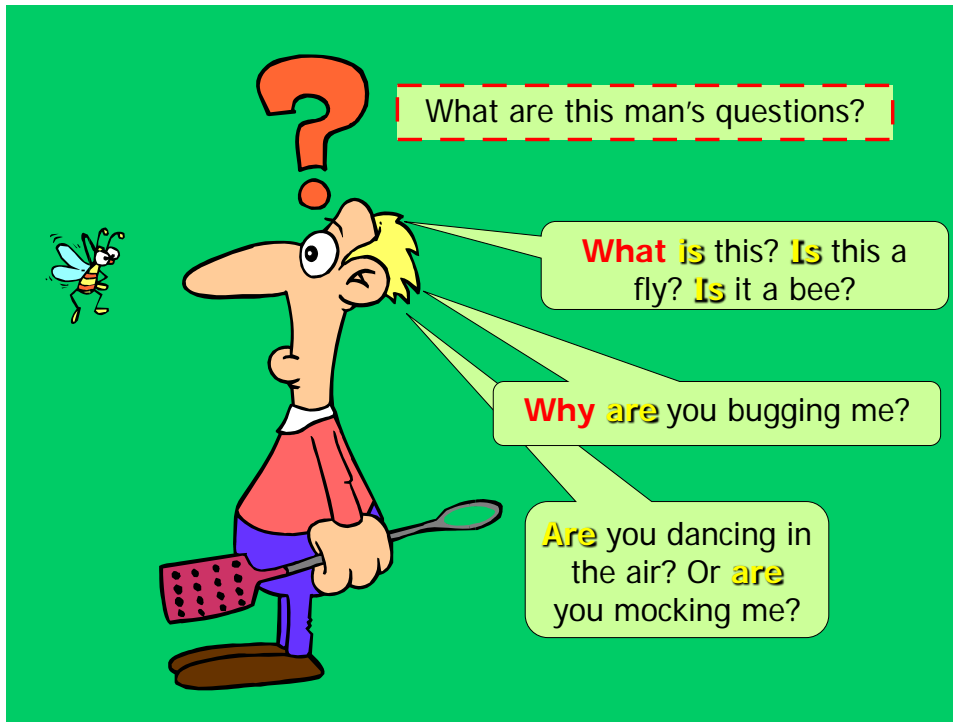
| Student   | Description | Interests | Emotions | Dreams | Schooling |
|-----------|-------------|-----------|----------|--------|-----------|
| Student 1 |             |           |          |        |           |
| Student 2 |             |           |          |        |           |
| Student 3 |             |           |          |        |           |
| Student 4 |             |           |          |        |           |
| Student 5 |             |           |          |        |           |

Questions,  
Questions,  
Questions ...



Part 1:  
Questions  
with the  
verb  
*BE*





### Forming Yes/No Questions

If there is a **BE** verb in the sentence, start the question with the form of **BE** :

verbs ← **Am I** right? → subjects

← **Are you** sure? →

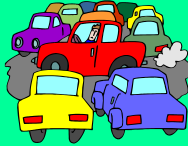
← **Is that** true? →

In the **present progressive** too, we form questions by starting the sentence with the form of **BE**:



→ **Is** this man sitting or standing?

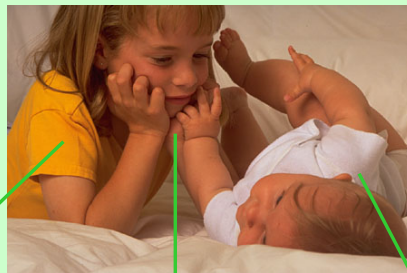
→ **Is** he looking for his car?



→ **Are** his children playing with his clothes?



Form three yes/no questions with the **BE** verbs below.



Is ...the little girl smiling at the baby?

Are ...they playing?

Is ...the baby sleeping?

## Forming WH-Questions with **BE**

Compare:



What

Are you  
are you

reading?

reading?



Yes,  
I am.

A  
new  
novel

In a wh-question with **BE**, simply place the **wh-question word** first ...

... followed by the **BE verb** ...

... and the **subject**. Easy!

Form three questions with **BE** using the **question words** below.

What ...is this  
stuff in  
this box?

How ... am I  
going to  
put it all  
together?

Where ... is my  
mail?



1. What are these two men doing?

2. Are they driving a car?

3. Are they talking to each other?

Now answer these questions.



1. They are riding their horses.

2. No, they are not driving a car.

3. No, they're not talking to each other.

1. What is this woman doing?

2. Is she laughing?

3. Is she wearing Native American regalia?

This time, form the questions for the answers given below.



1. This woman is crying or praying.

2. No, she is not laughing.

3. Yes, she is wearing Native American regalia.

Part 2:  
Questions  
with  
*DO*  
*Does*  
*Did*

Forming yes/no questions



simple  
present

**Do** + I/ you/ we/ they + verb ?

**Does** + he/ she/ it + verb ?

simple  
past

**Did** + I/ you/ he/ she/ it/ we/ they + verb?

**Do** you know a lot about California?

**Does** Governor Davis still give many speeches?

subjects

verbs

**Did** this explanation help you?

1. Do you see what I see?

2. Do you want to catch him?

3. Does he know we're watching?

Form questions with **do** or **does** that fit the answers below.



1. Yes, we do.

2. Yes, we do.

3. No, he doesn't.

### Forming WH-Questions with **Do, Does, or Did**

Compare:



What

Do  
do

you  
you

read  
read

every day?  
every day?

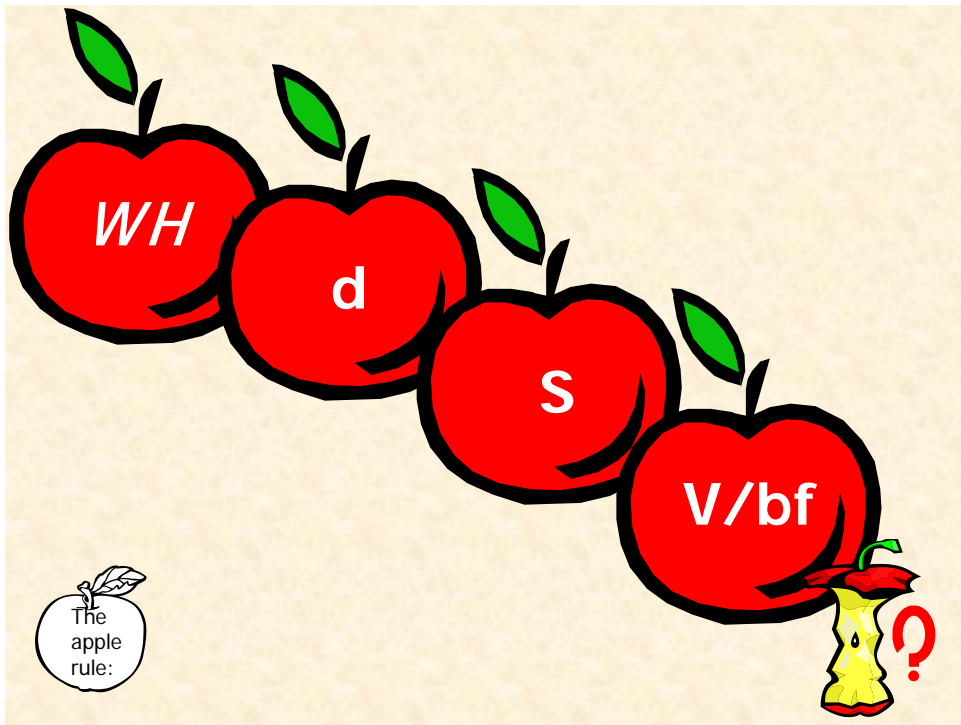
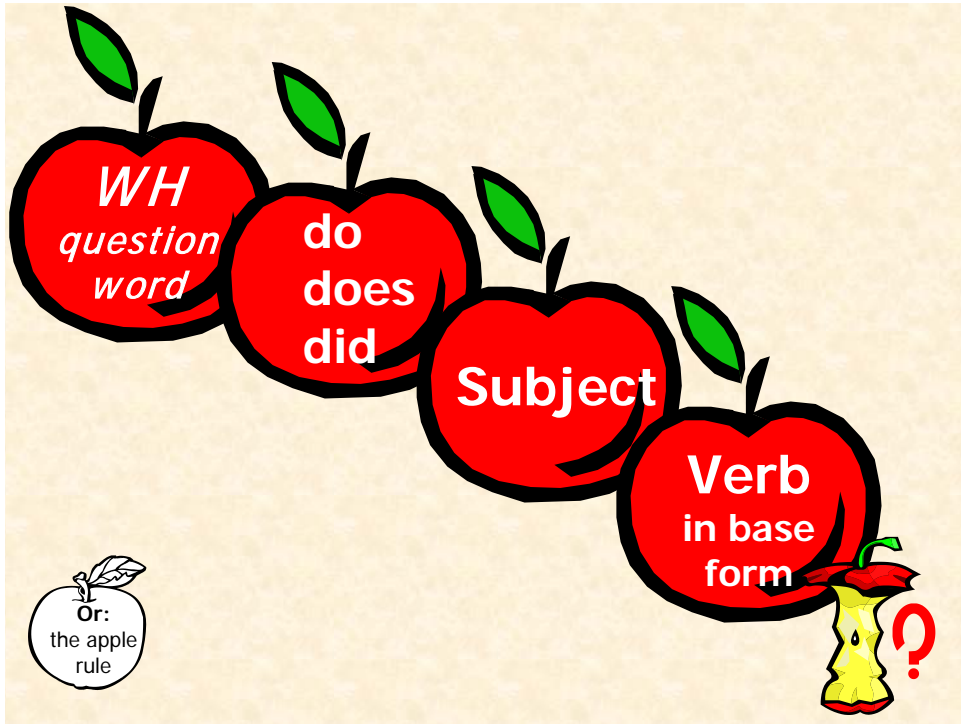


Yes,  
I do.

A  
new  
novel

Word order:

1. **wh-question word**
2. **do, does, or did,**
3. the **subject,**
4. the **verb/base form,**  
and the rest of the sentence.



Form wh-questions with **DO, DOES, or DID.**



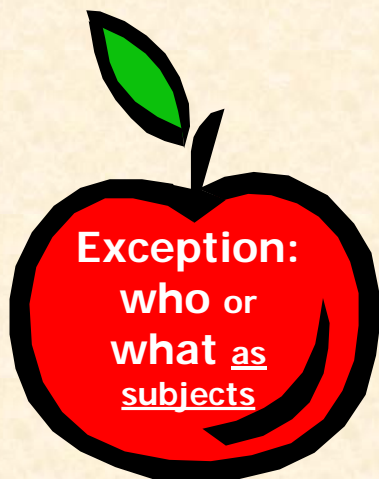
When ... **does** class begin?

What ... **do** I do now?

Who ... **worked** on the computer?



What ... **did** you say?

A stick figure character with a question mark above its head, surrounded by three speech bubbles. The top bubble contains "Rrrrrgghhh worked in the garden yesterday." with "worked in the garden yesterday." circled in red. The middle bubble contains "Who???" and the bottom bubble contains "Who worked in the garden yesterday???" with "worked in the garden yesterday???" circled in red.

Rrrrrgghhh worked in the garden yesterday.

Who???

Who worked in the garden yesterday???



Part 3:

# Comparing Wh- Questions in Simple Present and Present Progressive

Here are the rules:

1. Start the question with the question word: *what, when, how...* What  
Where
2. In the **simple present**, add *do* or *does*. do
3. In the **present progressive**, add a form of *be*. is
4. Add the subject. you she
5. For the **simple present**, add the verb in the base form. see?
6. For the **present progressive**, add the verb + *ing*. Voila! going?

Consider the same thing in a chart:

| question word | do/<br>does <u>or</u><br>a form<br>of be | subject | verb base form<br><u>or</u> verb + ing |
|---------------|--|---------|--|
| What          | do                                       | you     | see?                                   |
| Where         | is                                       | she     | going?                                 |

↑  
a helping word



**IMPORTANT!**  
Be careful with  
**who** and **what**.

When **who** and **what** ask about the **subject\*\***,  
don't use *do* or *does*!

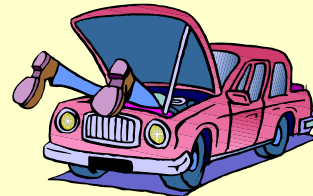
\*\* subject=  
the person  
or thing  
who does  
the action

Who works really hard?  
Anton works really hard.



subjects

What is not working?  
My car is not working.



However, when **who** or **what**  
ask about the **object**\*\*,  
use **do** or **does** in the simple  
present -- but never in the  
present progressive!!!

\*\*object= the  
person or thing  
affected by the  
action of the verb

subjects:  
he, you, I

Who(m) is he smiling at?  
He is smiling at a girl.



What do you see?  
I see four leaves.



## PHYSICAL DESCRIPTION

### TO BE – simple present

- Height (tall, short, not very tall...)
- Build (slim, skinny, fat, overweight, average, chubby, plump)
- Appearance (good-looking, pretty, beautiful, handsome)
- Age (young, old, middle-aged)
- BALD



*Paul is not very tall, he is a little bit chubby and he is a middle-aged man.*

*He is bald*



### TO HAVE – simple present

- Eyes (large, small, slanting eyes, brown, dark, green, blue, light blue)
- Hair (long, short, shoulder length, crew cut, fringe – straight, wavy, curly, into a bob, ruffled, pigtail, gathered – dark, fair, blonde, ginger/red, grey, white)
- Face (square, long, round, plump)



*Paul has got small and dark eyes. He has an oval and plump face.*



## TO WEAR – present continuous

- Clothes (a skirt, a pair of trousers, a pair of jeans, a shirt, a blouse, a T-shirt, a dress, a suit, a jumper, a tie, a pair of gloves, a scarf, a hat, a cap, a pair of shoes, a pair of boots, a pair of slippers, a pair of sandals)
- Accessories (a bag, a pair of glasses, a pair of sunglasses, a necklace, a watch, a ring, earrings)
- Current activity (what they are doing at the moment: playing tennis, walking, listening to music, watching TV, doing the homework...)



*Paul is wearing a blue suit, an orange jumper and a white shirt with a purple tie. He is wearing a pair of elegant black shoes.*



### Describe these people:



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Allegato 4 - VOCABULARY PHYSICAL DESCRIPTION

1

Look at the photos. Listen and repeat.

28  
28

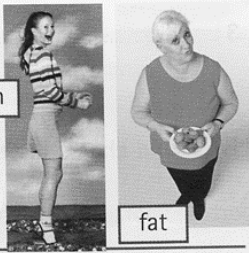
Height



tall

short

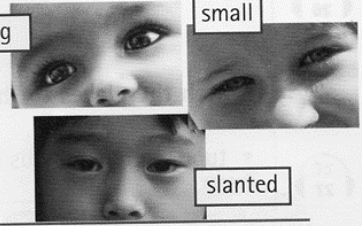
Build



thin

fat

Eyes



big

small

slanted

Hair style



long



short



medium length



straight



wavy



curly



spiky

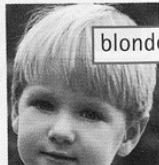
Hair colour



black



brown



blonde



grey



white



red

Appearance



handsome



ugly

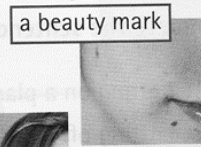


beautiful

Extras



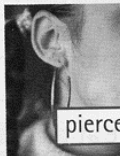
freckles



a beauty mark



glasses



pierced ears



streaks



tattoo

2

Look at the correct order of the adjectives. Complete the descriptions with adjectives from Ex. 1

This is the correct order of adjectives!!!

height

build

size / length

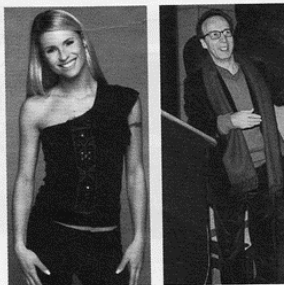
shape / style

colour

I am short and thin  
tall and fat

I've got small, slanted, brown eyes  
long, straight, blonde hair

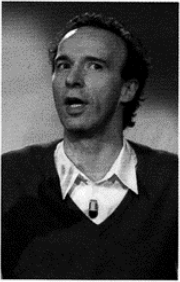
Michelle is t a l l and \_\_\_\_\_.  
She's got long, \_\_\_\_\_,  
blonde \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_  
brown eyes.  
She has got a \_\_\_\_\_  
on her arm and pierced \_\_\_\_\_.



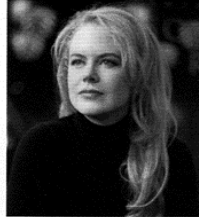
Roberto Benigni is \_\_\_\_\_  
and \_\_\_\_\_.  
He's got short, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ hair.  
He's got brown \_\_\_\_\_ and he  
sometimes wears \_\_\_\_\_.

**3** Look at the photos. Use the words in the box to complete the sentences. The highlighted letters spell the name of a famous character.

- beautiful • long • fat • wavy • spiky • straight • white • short • tall • thin • ~~green~~



1 Roberto Benigni



2 Nicole Kidman



3 Shrek



4 Danny De Vito



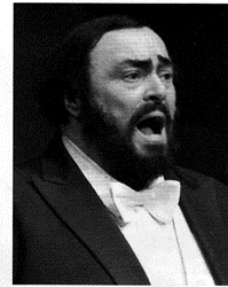
5 Vanessa Incontrada



6 David Beckham



7 Anastacia



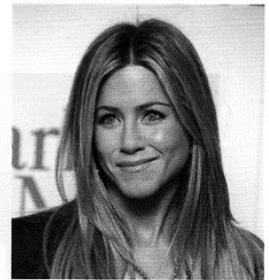
8 Pavarotti



9 Richard Gere



10 Angelina Jolie



11 Jennifer Aniston

1 Roberto Benigni is short and

2 Nicole Kidman isn't short, she's

3 Shrek's face is

4 Danny De Vito is

5 Vanessa Incontrada's hair is long and

6 David Beckham's hair isn't curly, it's

7 Anastacia's hair is

8 Luciano Pavarotti was

9 Richard Gere's hair isn't black, it's

10 Angelina Jolie's eyes are

11 Jennifer Aniston's hair is long and

It's



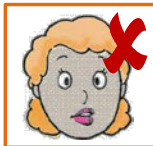
# WHO IS WHO?



## WHO IS WHO?



She is a young girl. She has got long straight and dark hair. Her eyes are big and green. She's got a small nose and a small mouth.



She's got freckles.

Who is she?



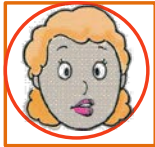




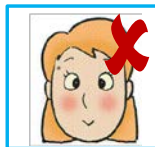
# WHO IS WHO?



She has got short wavy red hair, big brown eyes and a small mouth. Her face is oval.



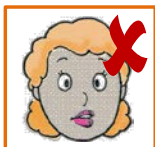
Who is she?



# WHO IS WHO?

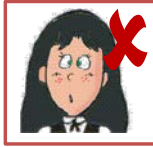


She has got short curly blue hair, small blue eyes, a small nose and a small mouth. She's brunette and her face is square.



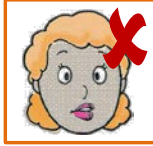
Who is she?



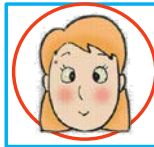


# WHO IS WHO?

She's a young woman. She's got shoulder-length straight red hair, big dark eyes, a small nose and a small mouth. Her face is oval.

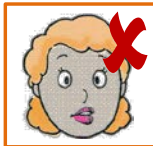


Who is she?



# WHO IS WHO?

She is middle-aged. She has got a round face. Her hair is short, straight and brown. She's got small eyes, a small nose and a small mouth. She wears glasses.



Who is she?



A 6 - Feedback card

**SPEAK ENGLISH**

**KEEP UP THE  
GOOD WORK!**

**GOOD TEAM  
WORK!**

**STAY ON TASK**

## What are they like?

tall

big



short

Small

young



## What's Peter like?



short and curly

short and straight

long and wavy



John has got short and curly hair.



## What's Sam like?



short, curly, fair

long, straight, fair

short, straight, fair



Sam has got short, straight, fair hair.



## What's Tim like?



young, tall and fat

old, tall and thin

young, tall and thin



Tim is young, tall and thin .



## What's Tim like?



young, tall and fat

young, short and slim

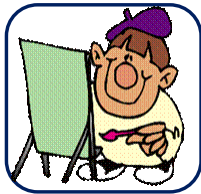
old, short and thin



Tim is young, short and slim .



## What's Paul like?



a big nose and a big mouth

a small nose and a big mouth

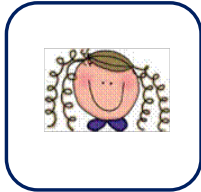
a small nose and a big mouth



Paul has got a big nose and a big mouth .



## What's Kim like?



long and straight

short and curly

long and curly



Kim has got long and curly hair .



## What's Nick like?



a big mouth and big teeth

a small mouth and big teeth

a big mouth and small teeth



Nick has got a big mouth and big teeth .



## What's Liz like?



middle aged, short  
and thin

old, tall and slim

old, short and fat



Liz is old, short and fat.



## What's Carl like?



a small nose and a  
moustache

a big nose and a  
beard

a big nose and a  
moustache

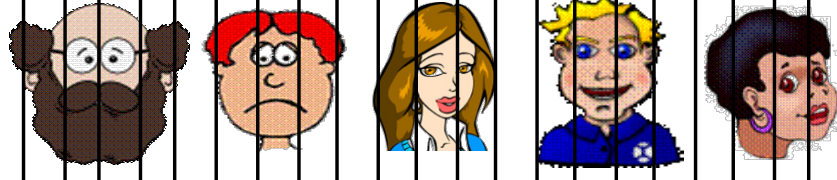


Carl has got a big nose and a beard.





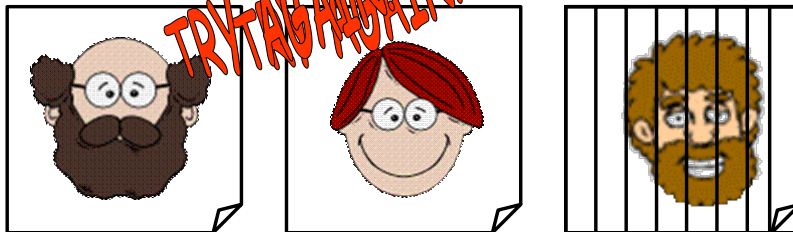
# WANTED



Read the descriptions and help the police identifying the criminals.



# WANTED

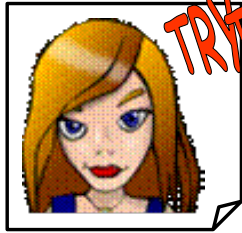


**TRY AGAIN!**

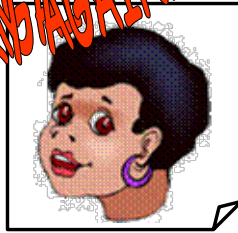
**GOOD JOB!**

John Smith has got a round face. He's got short curly light brown hair hair. His eyes are big and dark. He's got a beard.

# WANTED



TRYING AGAIN!



**GOOD JOB!**

Mary Jane has got an oval face. She's got short straight brown hair hair and her eyes are big and green.

# WANTED



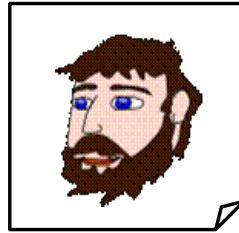
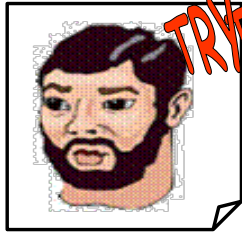
TRYING AGAIN!



**GOOD JOB!**

Peter Baker has got a long face. He's got short straight dark hair hair and his eyes are big and green.

# WANTED



TRY AGAIN!

**GOOD JOB!**

Samuel Green has got a long face. He's got short straight brown hair and his eyes are big and brown. He's got a beard.

# WANTED



TRY AGAIN!

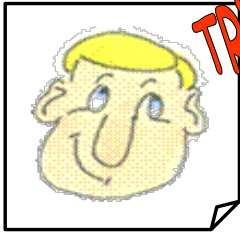
**GOOD JOB!**

Katie Baker has got a long face. She's got long curly red hair and her eyes are big and blue.

# WANTED



TRY AGAIN!



**GOOD JOB!**

Jake Carter has got a long face. He's got short wavy grey hair and big blue eyes. He's got a moustache.

# WANTED



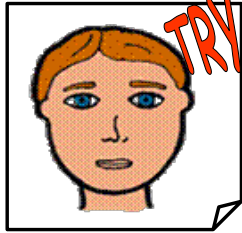
TRY AGAIN!



**GOOD JOB!**

Melissa Free has got a long face. Her hair is long, wavy and brown and her eyes are big and brown.

# WANTED



TRY AGAIN!

GOOD JOB!

Philip Gardener has got a round face. He's got small brown eyes and short straight brown hair.

## A 9 – brainstorming interests



## Conversation questions: Hobbies, Likings, Interests

1. What do you do in your free time?
2. Why do you like that?
3. How often do you do it?
4. What were your hobbies when you were younger?
5. What type of music do you like?
6. Why do you like that?
7. What type of movies do you like? Why?
8. What subject do you find interesting?
9. Why do you find that interesting?
10. What hobbies would you like to do but can't?
11. What does your best friend find interesting?
12. Do you and your friends do any hobbies together?
13. Which countries do you find interesting?
14. Why do they interest you?
15. What type of person interests you? (shy, confident, sad etc.) Why?
16. What hobbies seem boring to you?
17. Why do they seem boring?
18. Do you like computer games?
19. Which computer games do you play?
20. Do you like reading?
21. What is your favourite book?
22. Which singers do you like now?
23. Which singers did you like when you were younger?
24. What are your parents' hobbies?
25. Can you guess what my hobbies are?
26. Do you think it's important to have hobbies? Why?
27. What do you think your hobbies will be in the future?
28. Do you think space is interesting? Why?
29. Do you think science is interesting? Why?
30. Do you think English is interesting?
31. Do you like texting your friends?
32. Do you enjoy going to the cinema?
33. Do you hate washing up?
34. Do you enjoy shopping?
35. Do you hate shopping?
36. Do you enjoy school trips?
37. Do you like taking photos?
38. Do you hate tidying up your bedroom?

39. Do you like swimming?
40. Do you like surfing on the internet?
41. Do you hate walking in the city centre?
42. Do you like talking with friends on the phone?
43. Do you like listening to music?
44. Do you hate listening to rap music?
45. Do you enjoy walking your dog?
46. Do you like horror films?
47. Do you enjoy watching.....?
48. Do you hate watching.....?
49. Do you like meeting new people? What do you like speaking about?
50. Do you enjoy learning new things?
51. Do you like painting?
52. Do you enjoy dancing?
53. Do you hate eating vegetables?
54. Do you like riding your bicycle?
55. Do you enjoy eating pizza with your parents?
56. Do you hate eating fast food?
57. What books do you love reading? Do you prefer reading romantic or crime books?  
Adventure or fantasy novels?
58. What subjects do you like studying?
59. Do you like going out in the afternoon?
60. Do you enjoy inviting people over?
61. Do you prefer going to the beach or to the mountains?
62. Do you prefer listening to pop or rock?
63. Do you like visiting relatives?
64. Do you enjoy studying?
65. Do you hate getting bad marks at school?
66. Do you like getting up early?
67. What kind of books do you like reading?
68. What sort of films do you love watching?
69. What TV shows do you hate watching?
70. What do you like doing in the afternoon?



## MY FAVOURITES...

### Favourite:

1. What's your favourite colour?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite colour?
2. What's your favourite sport?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite sport?
3. What's your favourite subject?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite subject?
4. What's your favourite movie?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite movie?
5. What's your favourite song?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite song?
6. What's your favourite country?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite country?
7. What's your favourite TV program?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite TV program?
8. What's your favourite game?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite game?
9. What's your favourite car?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite car?
10. What's your favourite food?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite food?
11. What's your favourite drink?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite drink?
12. What's your favourite time of the day?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite time of the day?
13. What's your favourite weather?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite weather?
14. What's your favourite season?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite season?
15. Who's your favourite actor?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite actor?
16. Who's your favourite singer?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite singer?
17. Who's your favourite teacher?  
Why is \_\_\_\_\_ your favourite teacher?

### Least Favourite:

1. What's your least favourite colour?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite colour?
1. What's your least favourite sport?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite sport?
2. What's your least favourite subject?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite subject?
3. What's your least favourite movie?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite movie?
4. What's your least favourite song?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite song?
5. What's your least favourite country?

- Why is \_\_\_\_\_ your least favourite country?
6. What's your least favourite TV program?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite TV program?
7. What's your least favourite game?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite game?
8. What's your least favourite car?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite car?
9. What's your least favourite food?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite food?
10. What's your least favourite drink?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite drink?
11. What's your least favourite time of the day?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite time of the day?
12. What's your least favourite weather?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite weather?
13. What's your least favourite season?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite season?
14. Who's your least favourite actor?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite actor?
15. Who's your least favourite singer?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite singer?
16. Who's your least favourite teacher?  
Why is \_\_\_\_\_ your least favourite teacher?

# Feelings and emotions



- a) hot
- b) excited
- c) cold



- a) shy
- b) hungry
- c) surprised



- a) happy
- b) shy
- c) angry



- a) in love
- b) sad
- c) shocked



- a) frightened
- b) sleepy
- c) lonely



- a) frustrated
- b) patient
- c) glad



- a) merry
- b) cheerful
- c) furious



- a) disgusted
- b) bossy
- c) satisfied



- a) brave
- b) bored
- c) hot



- a) comfortable
- b) surprised
- c) jealous



- a) sad
- b) optimistic
- c) relaxed



- a) scared
- b) joyful
- c) lonely



- a) shocked
- b) worried
- c) exhausted



- a) proud
- b) angry
- c) amazed



- a) happy
- b) jealous
- c) envious



- a) excited
- b) comfortable
- c) bored

istCollective.com

## Expressions All About ME

I worry about \_\_\_\_\_.

I dreamt about \_\_\_\_\_.

I am proud of \_\_\_\_\_.

I am interested in \_\_\_\_\_.

I am afraid of \_\_\_\_\_.

I don't believe in \_\_\_\_\_.

I am good at \_\_\_\_\_.

I am poor at \_\_\_\_\_.

I have to \_\_\_\_\_.

I feel like \_\_\_\_\_.

I regularly \_\_\_\_\_.

I never \_\_\_\_\_.

I can't stand \_\_\_\_\_.

I have difficulty \_\_\_\_\_.

I have a habit of \_\_\_\_\_.

I no longer \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ makes me laugh.

\_\_\_\_\_ makes me sad.

\_\_\_\_\_ makes me angry.





# Personality

1 Look at the pictures, listen and repeat. Then complete the sentences with the appropriate personality characteristic.



0 generous



1 generous



2 active



3 cheerful



4 out-going / friendly



5 kind

- a Luca is very *polite*; he always says please and thank you.
- b Lisa always smiles and laughs; she's a very ..... person.
- c John likes meeting new people and visiting new places; he's .....
- d Freddie is always doing something; he's very .....
- e Uncle Peter is very .....; he always gives me presents!
- f My Granny always listens to me when I have a problem; she is very .....

2 Read the sentences and write the personality adjectives in bold under the correct picture. Listen and check. Listen again and repeat.

- a Brittany is **moody**. Sometimes she's happy and sometimes she's sad.
- b My sister never lets me use her CD player; she's very **selfish**.
- c Jason doesn't like meeting new people because he's **shy**.
- d Max always stays in bed till midday. He never does anything; he is **lazy**.
- e My brother never says please and thank you; he's **rude**.
- f If you tell Janet a secret, you can be sure she'll tell everyone; she is so **nasty**.



0



1



2



3



4



5

UNIT 5 WRITING FOR TALKING – My dreams for the future

My dreams for the future

Hello everyone. My name's Susannah – Susie for short. I'm 20 years old. At the moment I'm in my second year at art school and I often dream about my future. I have big plans and I'd like to tell you a bit about them.

My most immediate plans are holiday plans. I'm going to visit my brother who's working in Australia. My mother and I are going to spend Christmas with him in the summer sun. I'm very excited about that.

When I return I need to make a final decision about which course to study next year. I'm still not sure – I'm thinking of doing either fashion design or landscape design. It's difficult because I'm interested in both clothes and gardens. If I choose landscape I'd like to work with my friend, Jasper. He's brilliant with gardens and we've already worked on two together. It was great fun and we get on very well.

In five or ten years' time I would like to have my own business and work for myself like my father. He has his own building business. Perhaps I'll do a business course after I finish art school.

Of course, one day I hope to marry and have children. Ideally before I'm 30, but I can't plan when I'll meet the right person and I haven't got a boyfriend at the moment.

In my dreams I see myself at 40 running a successful gardening company with about 20 employees. I'll design beautiful gardens for beautiful people. I'll have a beautiful house, two beautiful children, and of course a husband who's as successful as I am. Who knows, it could even be Jasper!



## Conversation Questions –Wishes, Dreams

1. What is your dream job?
2. Why is that your dream job?
3. What is your friends' biggest dream?
4. What do you think your best friend wishes for you?
5. Have you ever made a wish?
6. What do you wish for your best friend?
7. Do your dreams for the future change often?
8. Do you wish you were smarter?
9. Why do you wish that?
10. Do you wish you could fly?
11. Do you wish you were taller?
12. Do you wish you looked like anyone famous? Who?
13. Do you wish you had a bigger family? Why?
14. Do you wish you were born in a different country?
15. How do you see your life in 5 years' time ?
16. How do you see your life in 10 years' time ?

A 17 – Dream song

# I Have a Dream

(Common ft. Will.I.Am)

I am happy  
I am I am happy  
[Soundclip: I have a dream]

**CHORUS:**

**I got a dream  
[One day]  
We gonna work it out oh oh  
We gonna work it out oh oh  
We gonna work it out  
[Soundclip: I have a dream]  
I got a dream  
We gonna work it out oh oh  
we gonna work it out oh oh  
we gonna work it out  
[Soundclip: I have a dream]  
I got a dream  
[that one day]  
that one day  
all of the people and myself  
are gonna find a better way  
My dream is to be free  
my dream is to be  
my dream my dream is to be  
my dream is to be  
my dream is to be free**

A search for \_\_\_\_\_ days  
I ride through the \_\_\_\_\_ of the madness  
struggle is my \_\_\_\_\_  
where pain and crack \_\_\_\_\_  
gunshots coming from sounds of \_\_\_\_\_  
given this game with no time to \_\_\_\_\_  
born on the \_\_\_\_\_  
told I'm below \_\_\_\_\_  
A life with no \_\_\_\_\_  
that's no \_\_\_\_\_ if you're from where I'm from  
funny,  
I just want some of yours \_\_\_\_\_  
dark \_\_\_\_\_ seem to follow me  
\_\_\_\_\_ that my pops swallowed bottle me  
no apology  
I walk with a boulder on my \_\_\_\_\_  
it's a cold \_\_\_\_\_  
I'm a colder \_\_\_\_\_  
I fight the same fight that made Martin Luther the \_\_\_\_\_  
I ain't usin' it for the right \_\_\_\_\_  
in-between lean and the fiends  
hustle and the \_\_\_\_\_  
I put together pieces of a \_\_\_\_\_  
I still have one

**brighter / whiter  
haze / maze  
madness / address  
lives / hides  
whiteness / blackness  
practice / listen  
whitelist / blacklist  
simple / average  
cabbage / lettuce  
honey / money**

**son / boy  
clouds / storms  
alcohol / liquor**

**back / shoulder  
war / time  
soldier / fighter  
king / top  
stuff / thing**

**schemes / things  
dream / thought**



**CHORUS**

The world see me lookin' in the \_\_\_\_\_  
images of me gettin' much \_\_\_\_\_  
dear self,  
I wrote a \_\_\_\_\_ just to better my soul  
if I don't express it,  
then forever I \_\_\_\_\_  
I'm from a side where we outta \_\_\_\_\_  
rap music and the hood play a \_\_\_\_\_ role  
my story like yours, yo, gotta be \_\_\_\_\_  
tryin' to make it from a gangsta to a Godlier \_\_\_\_\_  
and Jewish people in cold \_\_\_\_\_  
hate has no color or \_\_\_\_\_  
flip the \_\_\_\_\_  
now my rage became freedom right  
write dreams in the dark  
they far, but I can see 'em  
I believe in \_\_\_\_\_ more than hell  
blessings more than \_\_\_\_\_  
In the ghetto, let \_\_\_\_\_ prevail  
with a story to \_\_\_\_\_  
my \_\_\_\_\_ see the glory of, well,  
the \_\_\_\_\_ waitin' for me to yell  
I have a \_\_\_\_\_

**CHORUS**

**mirror / glass  
darker / clearer  
letter / email**

**tell / hold  
control / needs  
fatherly / motherly  
said / told  
role / situation  
caves / houses  
age / skin  
page / paper**

**heaven / the sky  
jail / prison  
freedom / love  
tell / say**

**world / town  
dream / idea**

**A 18 - DISCUSSION CHART: All about me**

|            |   |   |   |   |                                |
|------------|---|---|---|---|--------------------------------|
| DESCRIBING | I'm He's ....<br>He has got<br><br>PHYSICAL<br>DESCRIPTION<br>PERSONALITY | He is wearing<br>They are wearing<br><br>CLOTHES                | He is + action<br>They are<br><br>ACTIONS                               | I like, hate love adore,<br>enjoy, don't mind,<br>prefer<br><br>+ ING | I feel... when<br><br>FEELINGS |
|            | There is<br>There are   | I can see   | On the left , on the<br>right, side<br>At the top<br>At the bottom of.. | In front of, next to,<br>behind, near, on, under<br>PREPOSITIONS      | This /that                     |
|            | This photo<br>depicts/describes me...                                     | At the seaside<br>In the mountain<br>At school ...<br><br>WHERE | Last summer<br>" years ago<br><br>WHEN                                  | My mum<br>My family<br>My best friend<br><br>WITH                     |                                |
| EXPLAINING | This is my favorite/<br>least favorite                                    | This is the <i>book- song-<br/>subject</i> I prefer<br>because  |   |   |                                |
|            | I 've chosen that /this<br>picture because ---                            | I've chosen this topic/<br>subject because                      |   |   |                                |
|            | In ....years time I will  | I hope I will<br>I'm sure I will                                | Next year I'm going to<br>I'm probably                                  | My dreams are   | I wish + past                  |

A 19 - Self-evaluation form

Student's Name and Surname \_\_\_\_\_

**SELF-EVALUATION FORM**

1. Did you feel confident while working?

AT ALL

SOMETIMES

ABSOLUTELY NOT

2. In your opinion, what did you find most difficult?

SPEAKING

WRITING

LISTENING

3. What did you like best?

post and share on the BLOG

TELL about YOURSELF

make the BOX

4. How do you think you can improve yourself? (if you feel in trouble, here you can answer in Italian):

---

---

---

---