

REGIONE del VENETO - Direzione Regionale Lavoro  
FSE POR 2007-2013 Obiettivo Competitività Regionale e Occupazione, Asse IV – Capitale Umano

**STRUMENTI DI DIDATTICA PER COMPETENZE**  
**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

Profilo	<b>Operatore grafico -</b>
Classe	<b>2°</b>
CFP/Scuola partner	<b>CFP Engim Veneto</b>
Titolo dell'Unità di Apprendimento	<b>Disegniamo il tempo</b>

<b>Titolo progetto</b>	<i>Azione di sistema per la progettazione e la sperimentazione di linee guida, procedure, strumenti a supporto del riconoscimento, della certificazione, delle competenze acquisite nei percorsi di Istruzione e FP nel comparto della grafica</i>		
<b>Ente capofila</b>	Cfp Cnos/Fap San Marco	<b>Tipologia documento</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>P - progettato</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>A – applicato</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>R – revisionato Rev.02</b>
<b>Codice progetto</b>	2776/1/1/1758/2009		
<b>Data documento</b>	30/07/2011		
<b>Progettisti dell'UDA</b>	Serena Agnoletto, Marco Morganti, Francesco Rizzon, Tiziano Sovernigo		
<b>Esperto per l'accompagnamento</b>	Paola Ottolini		
<b>Direttore di progetto</b>	Renzo Barduca		
<b>Coordinatore di progetto</b>	Loredana Crestoni		

<b>Validazione scientifica</b>	<b>Dario Nicoli</b> , Esperto e membro del CTS <b>Giuseppe Braga</b> , Esperto e membro del CTS <b>Luciano Galliani</b> , Esperto e membro del CTS
<b>Supervisione scientifica</b>	<b>Claudia Montedoro</b> , Esperta e membro del CTS

## **INDICE**

1	FORMATO UNITA' DI APPRENDIMENTO	Pag 2
2	PIANO DI LAVORO UNITÀ DI APPRENDIMENTO	Pag 4
3	CONSEGNA AGLI ALLIEVI	Pag 6
4	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO	Pag 7

## FORMATO UNITA' DI APPRENDIMENTO AMPIA-MEDIA

<b>Denominazione</b>	<b>Disegniamo il tempo</b>	
<b>Compito - prodotto</b>	<p><i>Compito professionalizzante:</i> Progettazione e realizzazione di un calendario da tavolo con supporto in un materiale a scelta dell'allievo</p> <p><i>Compiti correlati assi culturali e di cittadinanza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progettazione tecnica del supporto;</li> <li>- relazione sulla rappresentazione del tempo nelle epoche passate.</li> </ul>	
<b>Competenze mirate</b> - <i>assi culturali</i> - <i>professionali</i> - <i>cittadinanza</i>	<p>Professionali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare un prodotto grafico, compresi di file, sulla base delle istruzioni ricevute e della documentazione del progetto, tenendo conto delle diverse tipologie di supporto, pubblicazione e curandone la pubblicazione grafica.</li> </ul> <p>Assi culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> </ul> <p>Cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare</li> </ul>	
<b>Saperi essenziali</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere la rappresentazione del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione delle opere di artisti di epoche e paesi diversi.</li> <li>- Identificare gli elementi maggiormente significativi rappresentanti il tempo presenti nelle opere.</li> <li>- Saper elaborare in modo creativo, seguendo una metodologia di progettazione, il tema dato.</li> <li>- Utilizzare strumenti manuali per realizzare schizzi, bozze e modelli di studio.</li> <li>- Utilizzare software per l'impaginazione e l'elaborazione grafica</li> <li>- Distinguere le fasi di un progetto assegnato, pianificarle nel tempo, individuare la priorità delle azioni, le risorse a disposizione, le informazioni disponibili e quelle mancanti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i principali fenomeni storici e le coordinate spazio – tempo che li determinano</li> <li>- i principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture</li> <li>- la metodologia progettuale e le sue tappe</li> <li>- strumenti per disegnare e costruire modelli per tradurre concetti in segni grafici e prototipi tridimensionali;</li> <li>- software di modellazione 3d e disegno tecnico</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	24 allievi del secondo anno del corso di Grafica Multimediale	
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscere in generale la storia dell'arte.</i></li> <li>• <i>Conoscere ed utilizzare strumenti per disegnare.</i></li> <li>• <i>Conoscere i principi di base della teoria del colore e del lettering.</i></li> <li>• <i>Conoscere le metodologie di impaginazione tradizionale e creativa.</i></li> <li>• <i>Conoscere ed utilizzare software di composizione, impaginazione e videoscrittura.</i></li> <li>• <i>Conoscenze di base della lingua inglese.</i></li> <li>• <i>Conoscere metodi di ricerca.</i></li> </ul>	

<b><i>Fase di applicazione</i></b>	Novembre 2010 – Maggio 2011; 8 fasi di applicazione
<b><i>Tempi</i></b>	55 ore
<b><i>Esperienze attivate</i></b>	Interesse per la storia e culture differenti. Visite guidate a fiere espositive del settore. Visite aziendali.
<b><i>Metodologia</i></b>	Metodologia progettuale <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Briefing:</b> Lezione frontale di gruppo in laboratorio</li> <li>• <b>Ricerca:</b> Suddivisione in gruppi per ricerca di materiale inerente il progetto</li> <li>• <b>Brain-storming:</b> Realizzazione individuale</li> <li>• <b>Presentazione:</b> Realizzazione individuale</li> </ul>
<b><i>Risorse umane - interne - esterne</i></b>	Formatori interni dell'area professionale e culturale.
<b><i>Strumenti</i></b>	Libri, materiale di cancelleria, calcolatore con software specifici e connessione internet
<b><i>Valutazione</i></b>	Verranno utilizzati i seguenti strumenti di valutazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scheda di valutazione personale – Indicatori: Prodotto: completezza, pertinenza, organizzazione- funzionalità-correttezza; Processo: rispetto dei tempi- Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie - Ricerca e gestione delle informazioni- autonomia; Relazione, superamento delle criticità e linguaggio: relazione con i formatori e le altre figure adulte- superamento delle crisi- comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze- uso del linguaggio settoriale-tecnico-professionale; Dimensione meta cognitiva: consapevolezza riflessiva e critica- capacità di trasferire le conoscenze acquisite- Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto- creatività- capacità di ingegnerizzazione- manualità - curiosità</li> <li>• Scheda di autovalutazione</li> <li>• Relazione e presentazione del progetto</li> </ul>

## PIANO DI LAVORO UDA

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO:</b> “Disegnamo il tempo”: realizzazione di un calendario e relativo supporto
<b>Coordinatori:</b> Agnoletto Serena – Morganti Marco - Rizzon Francesco – Sovernigo Tiziano
<b>Collaboratori:</b>

### SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Briefing	Spiegazione orale Demo esplicativi	Raccolta totale di materiale e informazioni	4 ore	No valutazione
2	Rappresentazione del tempo nella storia e nelle diverse culture	Spiegazione orale dell'insegnante	Relazione a tema	5 ore	No valutazione
3	Brainstorming , prototipo ed esecuzione modello del supporto del calendario	Spiegazione orale dell'insegnante	Bozzetti a mano libera Modellino di studio in carta	10 ore	Valutazione idee sviluppate
4	Modellazione del supporto	Software di modellazione solida	Oggetto solido modellato e rese fotorealistiche	6 ore	Valutazione accuratezza esecuzione
5	Ingegnerizzazione e tavola tecnica	Indicazioni dell'insegnante sulla fattibilità Software CAD	Tavola tecnica di produzione	10 ore	Valutazione accuratezza esecuzione
6	Brainstorming e presentazione grafica del calendario	Spiegazione orale dell'insegnante	Bozzetti a mano libera	8ore	Valutazione idee sviluppate
7	Esecuzione grafica	Spiegazione orale dell'insegnante	Layout a mano libera	4 ore	Valutazione idee sviluppate
8	Impaginazione calendario	Software grafici	Prodotto grafico in oggetto	8 ore	Valutazione accuratezza esecuzione

### DIAGRAMMA DI GANTT

DOCENTE	NOVEMBRE				DICEMBRE				GENNAIO				FEBBRAIO				MARZO				APRILE						
	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S			
AGNOLETTO									VACANZE DI NATALE	Brifing	Brainstorming supporto calendario		Esecuzione prototipo		STAGE 14/02/2011 08/03/2011	Brainstorming e presentazione grafica calendario											
MORGANTI										Esecuzione modello				Modellazione supporto				Impaginazione calendario									
RIZZON														Ingegnerizzazione e tavola tecnica													
SOVERNIGO										Rappresentazione del tempo nella storia																	

## CONSEGNA AGLI ALLIEVI

### **Titolo UdA**

**“Disegniamo il tempo”**: realizzazione di un calendario e relativo supporto

### **Cosa si chiede di fare**

Progettazione e realizzazione di un calendario e relativo supporto a discrezione dell'allievo.

### **Quali prodotti**

Elaborazione di testi di lingua italiana. Individuazione, attraverso una ricerca, di prodotti esistenti. Realizzazione del prodotto (supporto e calendario) attraverso l'uso corretto degli strumenti di disegno e degli applicativi.

**Che senso ha** (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Sviluppare un progetto nella sua interezza, dal brief alla discussione del prodotto.

**In che modo** (singoli, gruppi..)

Lavoro individuale e confronto di gruppo.

### **Tempi**

10 settimane

**Risorse** (strumenti, consulenze, opportunità...)

Docenti di Laboratorio Grafica, Grafica 2D/3D, CAD, Storia dell'arte.

Materiale per la creazione di bozzetti. Computer e periferiche di input e output. Proiettore.

Motori di ricerca e siti internet. Vocabolario cartaceo. Dispense distribuite dai docenti.

### **Criteri di valutazione**

Correttezza tecnico/estetico/funzionale degli elaborati prodotti in relazione alle consegne.

**Valore della UdA in riferimento alla valutazione della competenza mirata: è una parte o la soddisfa interamente?**

L'uda sviluppa interamente la competenza mirata.

**Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali/discipline ed alla condotta**

Da verificare

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO

INDICATORI <i>(Selezionare solo quelli attinenti all'attività)</i>		DESCRITTORI		Livello raggiunto <i>(segnare con una crocetta il livello raggiunto)</i>
<b>PRODOTTO</b>	Completezza, pertinenza, organizzazione	Liv 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica	
		Liv 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro	
		Liv 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna	
		Liv 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	
	Funzionalità	Liv 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità	
		Liv 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena	
		Liv 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima	
		Liv 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità	
	Correttezza	Liv 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione	
		Liv 3	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	
		Liv 2	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	
		Liv 1	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione	
<b>PROCESSO</b>	Rispetto dei tempi	Liv 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione	
		Liv 3	Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace – se pur lento - il tempo a disposizione	
		Liv 2-1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione	
	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie	Liv 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico a intuizione	
		Liv 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	
		Liv 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	
		Liv 1	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	
	Autonomia	Liv 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. È di supporto agli altri in tutte le situazioni	
		Liv 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri	
		Liv 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni integrative e di guida	
		Liv 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede, con fatica, solo se supportato	
	Ricerca e gestione delle informazioni	Liv 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
Liv 3		Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura		
Liv 2		L'allievo ricerca le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata		



INDICATORI (Selezionare solo quelli attinenti all'attività)		DESCRITTORI		Livello raggiunto (segnare con una crocetta il livello raggiunto)
RELAZIONE, SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' E LINGUAGGIO	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	Liv 1	L'allievo non ricerca le informazioni oppure si muove senza alcun metodo	
		Liv 5	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo	
		Liv 4	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto	
		Liv 3	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale	
		Liv 2	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti	
	Superamento delle crisi	Liv 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti	
		Liv 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo	
		Liv 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà	
		Liv 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta	
	Comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze	Liv 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo ed arricchendo-riorganizzando le proprie idee in modo dinamico	
		Liv 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee	
		Liv 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto	
		Liv 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze	
	Uso del linguaggio settoriale-tecnico-professionale	Liv 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini settoriali - tecnici - professionali in modo pertinente	
		Liv 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali- tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	
		Liv 2	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale-tecnico-professionale	
Liv 1		Presenta lacune nel linguaggio settoriale-tecnico-professionale		
DIMENSIONE METACOGNITIVA	Consapevolezza riflessiva e critica	Liv 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente critico	
		Liv 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico	
		Liv 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico	
		Liv 1	Presenta un atteggiamento operativo e indica solo preferenze emotive (mi piace, non mi piace)	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	Liv 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	
		Liv 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	
		Liv 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza	
		Liv 1	Applica saperi e saper fare acquisiti nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti	

Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto	Liv 4	È dotato di una capacità eccellente di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto
	Liv 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto
	Liv 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto
	Liv 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto
Creatività	Liv 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali
	Liv 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali
	Liv 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto
	Liv 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività
Capacità di ingegnerizzazione	Liv 4	Estrae le forme e lo spirito del progetto grafico e riesce a tradurlo in un oggetto realizzabile industrialmente
	Liv 3	Le linee essenziali del progetto grafico sono rispettate nella realizzazione pratica
	Liv 2	Solo parzialmente il progetto grafico è riproducibile
	Liv 1	Non è in grado di trasformare il progetto grafico in un oggetto realizzabile
Manualità	Liv 4	Realizza un modello di studio con le corrette proporzioni elaborate nei bozzetti e definite nei layout, l'utilizza correttamente i materiali, con ottime finiture
	Liv 3	Realizza un modello di studio con le corrette proporzioni elaborate nei bozzetti e definite nei layout, i materiali a volte non sono utili in maniera appropriata, con buone finiture
	Liv 2	Realizza un modello di studio con proporzioni non sempre corrette, uso dei materiali e finiture appena sufficienti.
	Liv 1	Non è in grado di realizzare un modello di studio.
Curiosità	Liv 4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni / alla ricerca di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande
	Liv 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema
	Liv 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema
	Liv 1	Sembra non avere motivazione all' esplorazione del compito