

# **UF “PROGETTO ROMA”**

## **Viaggio di istruzione**

**Guida ai monumenti della città di Roma  
a cura dei corsisti delle classi seconde IFP**

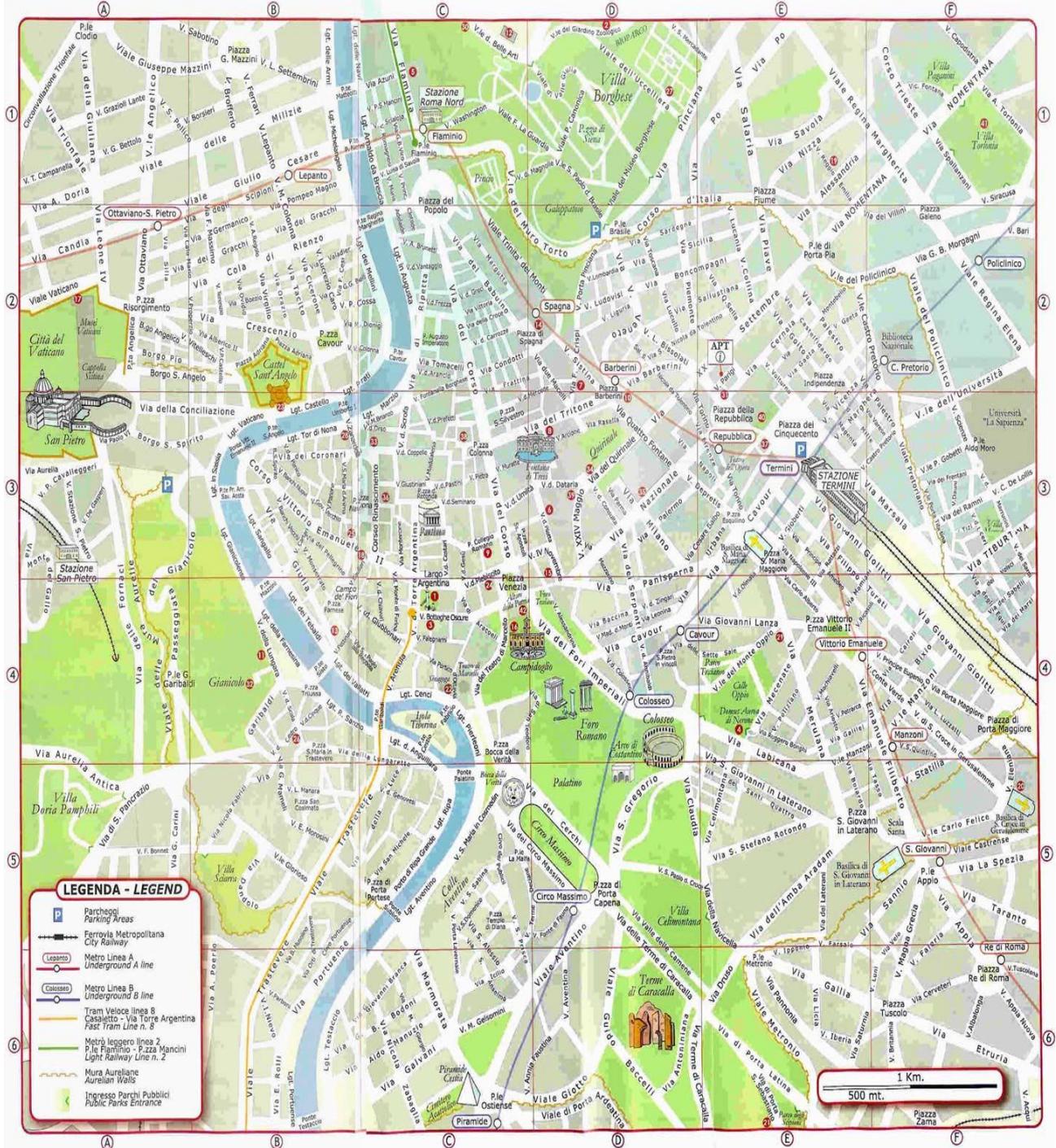


**CNOS-FAP Milano**

**Anno formativo**

**2011-2012**

- |  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| 1 Area Sacra - C4                          | 21 Galleria dell'Accademia Naz. di S. Luca - D3 | 41 Mercati Traianei - D3                      | 61 Museo di Arte Ebraica - C4           | 81 Museo Nazionale d'Arte Orientale - E4        | 101 Palazzo Madama - C3                      |
| 2 Bioparco e Museo Civico di Zoologia - D1 | 22 Galleria Doria Pamphili - C3                 | 42 Musei Capitolini - C4                      | 62 Museo di Castel Sant'Angelo - B3     | 82 Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - C1 | 102 Palazzo Massimo alle Terme - E3          |
| 3 Crypta Balbi - C4                        | 23 Galleria Nazionale d'Arte Antica - D3        | 43 Musei Vaticani - A2                        | 63 Museo di Palazzo Venezia - C4        | 83 Museo Itaz. Romano - Aula Ottagonale - E3    | 103 Palazzo Montecitorio - C3                |
| 4 Domus Aurea - E4                         | 24 Galleria Nazionale di Palazzo Corsini - B4   | 44 Museo Barracco - C3                        | 64 Museo di Roma - Palazzo Braschi - B3 | 84 Orto Botanico - B4                           | 104 Scuderie Papali al Quirinale - D3        |
| 5 Explora - Il Museo dei Bambini - C1      | 25 Galleria Nazionale d'Arte Moderna-GNAM - C1  | 45 Museo d'Arte Contemporanea Roma-NACRO - E1 | 65 Museo di Roma in Trastevere - B4     | 85 Palazzo Altemps - C3                         | 105 Terme di Diocleziano - E3                |
| 6 Galleria Colonna - D3                    | 26 Galleria Spada - B4                          | 46 Museo degli Strumenti Musicali - F5        | 66 Museo di Galleria Borghese - D1      | 86 Palazzo del Quirinale - D3                   | 106 Villa Torlonia - F1                      |
| 7 Galleria Comunale d'Arte Moderna - D2    | 27 Keats-Shelley Memorial House - D2            | 47 Museo delle Mura - E5                      | 67 Museo Napoleonico - B3               | 87 Palazzo delle Esposizioni - D3               | 107 Vittoriano e Museo del Risorgimento - C4 |



# COLOSSEO

## STORIA

L'**anfiteatro** (**eng. amphitheatre**) Flavio fu il primo e il più grande edificio (**eng. building**) costruito a Roma per ospitare giochi, lotte tra gladiatori, tra gladiatori e animali e battaglie navali (naumachie). I lavori iniziarono nel 70. D.C. con l'imperatore (**eng.emperor**), che voleva restituire alla città una parte del territorio che Nerone le aveva sottratto per realizzare la monumentale Domus Aurea, la sua villa privata. L'imperatore Tito lo inaugurò nel 79. D.C. organizzando giochi per cento giorni. Il termine Colosseo risale al Medioevo ed è dovuto alla vicinanza di una colossale statua (**eng. statue**), di ben 36 m, voluta da Nerone. Nel Medioevo fu trasformato in castello.

## STRUTTURA

Il Colosseo ha forma (**eng. shape**) ellittica, misura 188x156 metri ed è alto quasi 50 metri. La **cavea** poteva ospitare fino a 50.000 spettatori. Sotto la pavimentazione in legno si snodavano corridoi e vani, dove trovavano posto i macchinari, le belve e gli ambienti per i gladiatori. L'area interna, anch'essa ellittica, misura 86x54 m e vi si trovavano i palchi riservati agli imperatori. Il livelli mediani e inferiori della **cavea** erano in marmo suddivisi in settori orizzontali, a loro volta suddivisi da scalette in settori circolari, detti cunei; i posti erano numerati. La struttura portante erano in **travertino**, in blocchi squadrate, e da **tufo** per gli ambienti interni; le **volte** e le parti superiori dei muri interni erano in calcestruzzo.

Il Colosseo è caratterizzato, all'esterno, da 3 **ordini** di arcate sovrapposte, 80 per piano e ornate di statue; un quarto piano in muratura con finestre costituiva l'attico. In facciata sono utilizzati in sequenza, dal basso, tre diversi **ordini** architettonici : il tuscanico, lo ionico e il corinzio.

## PALAZZO DEL QUIRINALE

### STORIA

Il palazzo sorge sul colle di Roma che porta lo stesso nome. Alla sua costruzione, iniziata nel 1583, hanno lavorato i più importanti pittori (**eng. painter**) e artigiani dell'arte italiana. E' stata la residenza estiva del Papa (**eng. pope**) fino alla meta dell'ottocento più precisamente fino al 1870. In seguito, dopo la formazione del regno d'Italia, divenne la residenza dei Savoia fino al 1946.

### STRUTTURA

La parte interna è costituita da un Cortile d'onore sul quale si affacciano le Sali principali utilizzate per le riunioni dei capi di Stato o per le conferenze. Su un lato si trovano gli alloggi dove risiede il Presidente della Repubblica. Nel palazzo sono presenti 1200 stanze. All'interno del palazzo troviamo la Cappella (**eng. chapel**) Paolina che prende nome dal papa Paolo V Borghese (1605-1621) che commissionò l'opera architettonica a Carlo Maderno. Ancora oggi, in occasione delle feste di Natale e di Pasqua, viene celebrata la messa alla presenza del Presidente della Repubblica.

L'ambiente ha le stesse caratteristiche architettoniche della Cappella Sistina in Vaticano.

I primi Presidenti della Repubblica, Enrico De Nicola e Luigi Einaudi, non vissero al Quirinale. Il primo presidente che visse nel Palazzo fu Giovanni Gronchi, seguito da Antonio Segni, Giuseppe Saragat, e Giovanni Leone tutti con le loro famiglie. Alessandro Pertini e Francesco Cossiga utilizzarono il Quirinale come ufficio ma non passarono mai lì le notti. Scalfaro e i suoi successori, Ciampi e Napolitano, si trasferirono di nuovo nel palazzo con le loro famiglie. L'attuale Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano è stato eletto il 15 maggio 2006 e terminerà il suo mandato nel dicembre del 2013

## PALAZZO CHIGI

### STORIA

La storia di palazzo Chigi inizia nel 1578 quando la famiglia degli Aldobrandini unisce e ristruttura alcune case di sua proprietà che si affacciano su piazza (**eng. square**) Colonna: nacque, così, il palazzo che oggi vediamo.

Il nome attuale del palazzo risale al 1659 quando una ricca famiglia di banchieri di Siena, i Chigi, comperarono il Palazzo.

Nel 1917 fu acquistato dallo Stato e nel 1922, quando Mussolini era a capo del Governo, divenne la sede del Ministero degli Esteri. Affacciandosi al balcone che fa angolo tra via

del Corso e Piazza Colonna, Mussolini pronunciò i primi discorsi proprio da questo Palazzo.

Nel 1961 divenne la sede ufficiale del governo italiano e il luogo dove si riunisce il Consiglio dei Ministri

## **STRUTTURA**

Il Palazzo ha una forma (**eng. shape**) rettangolare. L'ingresso principale si affaccia su via del Corso anche se la facciata (**eng. façade**) più conosciuta è quella su piazza Colonna.

Superato l'ingresso si entra nel cortile interno dove, attraverso lo "Scalone d'onore", si arriva al primo piano, quello più importante, dove troviamo:

-la sala dei mappamondi, così chiamata perché vi si trovano due globi del XVII secolo, uno che rappresenta la sfera celeste e uno la sfera terrestre. Questa sala svolge la funzione di anticamera alla sala dove si svolge il Consiglio dei Ministri.

-l'anticamera del Presidente

-lo studio del Presidente del Consiglio

-la sala dove si riunisce il Consiglio dei Ministri.

## **MONTECITORIO**

Montecitorio è l'attuale sede della Camera dei Deputati e sorge sull'area già occupata da un precedente palazzo del 1500.

E' stato commissionato nel 1653 a Gian Lorenzo Bernini da Innocenzo X, che nel 1694 decise di trasformare questo palazzo nella sede del tribunale.

Dopo la nascita del Regno d'Italia e la conquista di Roma nel 1870, nel 1871 il palazzo fu destinato a sede della Camera dei Deputati.

Tra il 1908 e il 1927 il palazzo venne ampliato e venne realizzata l'attuale aula del Parlamento, in quanto, quella precedente era stata ritenuta insufficiente per le funzioni che vi venivano svolte.

La facciata principale, quella che guarda su piazza di Montecitorio conserva ancora le caratteristiche che erano state date da Bernini.

L' Obelisco (**eng. obelisk**) di Montecitorio è uno dei tredici antichi obelischi presenti nella Roma antica.

Realizzato all'epoca del faraone Psammetico II intorno al 600 a.C. l'obelisco venne portato a Roma nel 10 a.C. da Augusto. A causa di un terremoto o durante l'assedio di Roma, l'obelisco crollò.

Papa Sisto V volle rimontarlo con dei pezzi che vennero trovati nel 1502 in una cantina del Largo dell'impresa. Con la nuova sistemazione di piazza Montecitorio inaugurata il 7 gennaio 1998, è stata tracciata sull'acciottolato della piazza una nuova meridiana, in memoria di quello di Augusto, che punta verso il portone d'ingresso del palazzo.

L'ombra dell'obelisco non punta però, esattamente, in quella direzione e la funzione che aveva al tempo di Augusto è andata perduta.

## IL VITTORIANO- L'ALTARE DELLA PATRIA

### LA STORIA

Quando morì Vittorio Emanuele II nel 1878, fu deciso di creare un monumento, il Vittoriano, che celebrasse la storia del Risorgimento. Il monumento si trova a Roma, in piazza Venezia. Il monumento viene anche chiamato Altare della Patria da quando accoglie il corpo del Milite Ignoto.

Il monumento fu realizzato in marmo Botticino, una pietra facilmente modellabile e di provenienza bresciana. Il progetto fu realizzato da Sacconi che si ispirò alle grandi opere dell'antichità: infatti il monumento fu costruito vicino ai resti dell'antica Roma imperiale. Per realizzarlo fu necessario demolire un vecchio quartiere medievale dove vennero ritrovati reperti risalenti all'antica Roma.

Il centro del monumento è la statua di Vittorio Emanuele II a cavallo. L'inaugurazione avvenne il 4 giugno 1911 in occasione dei cinquant'anni dell'Unità d'Italia. Alcuni lavori, però, furono completati tra il 1924 e il 1927 e altri nel 1935.

### LA STRUTTURA

L'elemento fondamentale del monumento è formato da un colonnato (**eng. colonnade**) di **ordine corinzio**.

Ai due lati delle colonne (**eng. column**) troviamo un tempietto, a due colonne, e nella parte superiore ci sono le quadrighe di bronzo, guidate da Vittorie alate. In corrispondenza delle colonne sono state poste le statue delle regioni italiane che, all'epoca della costruzione del monumento erano sedici.

La fontana (**eng. fountain**) di sinistra rappresenta il mar Adriatico con il leone di san Marco mentre quella di destra raffigura il mar Tirreno con la lupa di Roma e la sirena di Napoli.

Dopo quarant'anni di restauri è stata riaperta nel 2000 la scalinata. All'interno sono allestite mostre dedicate al Vittoriano stesso e al Museo del Risorgimento. Dal 2007 si può salire con un ascensore alla terrazza delle quadrighe. Sulla scalinata si trova l'Altare della Patria, davanti al quale è schierato il picchetto d'onore. All'interno è sepolto il Milite Ignoto, ossia un soldato sconosciuto scelto tra quelli caduti nella prima guerra mondiale e che è diventato il simbolo di tutti i soldati che non hanno avuto una tomba con il loro nome. La salma venne posta nel monumento il 4 novembre 1921.

Il Sacrario delle bandiere è il luogo dove sono raccolte le bandiere di guerra dei vari reparti militari: Esercito italiano, Aeronautica Militare, Marina Militare, Polizia di Stato, Polizia Penitenziaria, Corpo Forestale dello Stato e Guardia di Finanza.

Qui si trovano anche dei cimeli, relativi alle guerre, principalmente quelle risorgimentali. Nel primo salone ci sono 228 bandiere e nel secondo 469. Invece al piano inferiore troviamo le bandiere e gli stemmi della Marina Militare.

## **PIAZZA VENEZIA**

Piazza Venezia è una celebre piazza di Roma ed è il punto di incontro delle più importanti strade del centro della capitale: via dei Fori Imperiali, via del Corso, via del Plebiscito.

Tra l'Ottocento e l'inizio del Novecento la realizzazione di importanti opere, ricordiamo in particolare il Vittoriano, hanno modificato l'aspetto che la piazza aveva precedentemente.

Sul lato opposto, rispetto al Vittoriano, sorge Palazzo Venezia, che fu inizialmente sede pontificia: papa Giulio II assisteva dal balcone del palazzo alla corsa dei cavalli barberi, che fino al 1883 si disputava lungo via del Corso e terminava nei pressi della piazza.

Successivamente, dal 1564 al 1797, ospitò i rappresentanti della repubblica di Venezia presso lo Stato Pontificio. Quando il Congresso di Vienna (1815) assegnò agli Asburgo i territori di Venezia, anche il palazzo seguì la stessa sorte e finì da ambasciata dell'Impero Austro-Ungarico fino al 1914, quando fu confiscato dallo Stato.

Nel 1929 Benito Mussolini lo scelse come sede del Governo e dal balcone pronunciava i suoi discorsi alle "adunate oceaniche" fasciste. Per questa ragione, la piazza, divenuta centro della città, fu proclamata "Foro d'Italia"

## **PALAZZO MADAMA**

Le sue origini risalgono alla fine del XV secolo e veniva utilizzato per ospitare i pellegrini francesi presenti a Roma. In seguito il palazzo venne comperato dalla famiglia Medici, venne restaurato e divenne un importante centro culturale. Quando nel 1537 Alessandro de Medici morì, il palazzo fu assegnato alla moglie Margherita d'Austria, detta la "Madama", e da allora l'edificio venne chiamato Palazzo Madama.

Nel 1755 il palazzo venne acquistato dal Papa Benedetto XIV e dopo la nascita del Regno d'Italia divenne la sede del Senato.

Il Palazzo si trova nei pressi della famosa piazza Navona. La facciata è imponente e, all'interno, le grandi sale sono state decorate e arredate secondo stili differenti che rispecchiano la storia del palazzo e i suoi diversi proprietari: si passa, ad esempio, dalle decorazioni in oro del XVII secolo alla sala dei busti, che rappresentano le grandi personalità, al soffitto in legno dorato realizzato nel 1600.

Attualmente a palazzo Madama hanno sede l'aula del Senato, gli uffici del Presidente del Senato e altri uffici collegati con l'attività politica che viene svolta in questo edificio.

## BASILICA DI SAN GIOVANNI IN LATERANO

### STORIA

Dedicata nel 314 d. C. al Redentore, fu poi dedicata, insieme al Palazzo del Laterano, a san Giovanni Battista e a san Giovanni Evangelista, santi questi che non sono spesso venerati insieme.

Questa è la più antica e famosa tra le **basiliche** maggiori, cioè quelle che hanno una Porta Santa e un Altare Papale: ha infatti il titolo onorifico di "*omnium urbis et orbis ecclesiarum mater et caput*" ovvero di "*madre e capo di tutte le chiese della città di Roma e del mondo*". La **basilica** sorse nel IV secolo sulle terre dei Laterani, nobile famiglia romana, cedute all'Impero (**eng. empire**) già all'epoca di Nerone.

La tradizione cristiana vuole che i terreni e la residenza dei Laterani siano stati poi donati dall'imperatore (**eng. emperor**) Costantino al vescovo di Roma, come segno di gratitudine a Cristo per una vittoria nel 312 d.C. Un'altra leggenda racconta che Costantino, colpito da lebbra nel 313 d.C., avrebbe sognato due sconosciuti di nome Paolo e Pietro che gli dicevano di cercare un eremita di nome Silvestro. Costantino li scambiò per dei e mandò a chiamare il Papa (**eng. pope**) Silvestro, che gli mostrò il ritratto dei due apostoli, nei quali Costantino riconobbe i suoi "dei" del sogno. Dedicò quindi gli otto giorni successivi a fare leggi sulla cristianizzazione di Roma e, l'ultimo giorno, confessate le sue colpe iniziò lo scavo per costruire la **basilica**.

### PIAZZA (**eng. square**) SAN GIOVANNI

La piazza si inserisce nel complesso Lateranense, di cui fanno parte la **basilica**, il Palazzo e il **Battistero** (**eng. baptistery**) Lateranensi. Fino all'epoca (1309-1377) del trasferimento della sede papale da Roma ad Avignone in Francia, questo luogo richiamò numerosi pellegrini. La piazza costituiva, anche, l'ingresso sud alla città di Roma e accostava testimonianze di differenti periodi storici. Nel suo centro si trova un **obelisco** (**eng. obelisk**) trasportato dall'Egitto a Roma nel 357 d.C per il Circo Massimo e poi trasferito nella piazza.

### ESTERNO

L'ingresso della basilica è a cinque **fornici**, sull'attuale facciata (**eng. façade**) realizzata nel 1700 dall'architetto fiorentino Alessandro Galilei. Sopra l'entrata principale si alzano le 15 statue **barocche** di Cristo e dei Santi.

Sulla facciata principale, nel **timpano**, si legge l'iscrizione con il titolo onorifico dato alla **basilica**. Sotto il portico d'ingresso si aprono 5 porte, di cui le centrali, in bronzo dal colore verde e decorate con stelle, sono le porte originarie del Senato presente nel Foro romano. Il soffitto del portico è su disegno originario degli allievi del famoso artista (**eng. artist**) Michelangelo; il suo pavimento è un bellissimo **mosaico** del XIII secolo. La porta Santa è all'estrema destra e le altre piccole porte, contrassegnate da una croce (**eng. cross**) di bronzo, vengono aperte solo in occasione dell'Anno Santo, quando si celebra il Giubileo. Si trova qui anche una colossale statua (**eng. statue**) dell'imperatore Costantino.

All'angolo con Piazza San Giovanni vi è la scala Santa, proveniente, secondo la tradizione, dal palazzo di Pilato e in cima alla quale si trova la Sancta Sanctorum, cioè una piccola **cappella** (**eng. chapel**) del Papa contenente importantissime reliquie provenienti da Gerusalemme. Sul lato sinistro di questo edificio (**eng. building**) si trovano il Palazzo del Laterano, residenza pontificia fino all'esilio in Avignone, e l'ottagonale **Battistero** costruito dall'imperatore Costantino, al cui interno nel IV sec. d.C. venivano battezzati tutti i Cristiani.

## INTERNO

L'interno della **basilica** è costituito da cinque **navate** (**eng. nave**); nella **navata** centrale sorgono statue in marmo grigio degli Apostoli. L'Altare Papale è posto sotto il tabernacolo ed il Papa è l'unico che può celebrarvi la Messa. Nell'**abside** (**eng. apse**) si trova la cattedra del vescovo di Roma su cui il pontefice romano si siede, nel momento in cui giunge in S. Giovanni per prendere possesso della sua diocesi. Sulla sinistra vi è la **cappella** Corsini che conserva frammenti di un affresco di Giotto che annuncia il primo Giubileo. A destra troviamo la **cappella** Massima dove si può vedere una riproduzione della Madonna Nera.

## BASILICA DI SAN PIETRO

### STORIA

Durante la grande persecuzione contro i cristiani dell'imperatore (**engl. emperor**) romano Nerone, nel 64 d.C., subì il martirio anche San Pietro. In seguito all'Editto di Milano da parte dell'imperatore Costantino, nel 313 d.C., i cristiani ebbero la facoltà di costruire i loro edifici (**engl. building**) di culto: fu proprio Costantino che diede avvio, nel 324, alla costruzione della **basilica** che avrebbe ospitato la tomba di Pietro. Consacrata nel 329, la grande **basilica** si presentava come un edificio a pianta (**engl. plante**) longitudinale a cinque **navate** (**engl. nave**) che incrociano all'altezza del **presbiterio** il **transetto** (**engl. transept**).

Con l'abbandono durante l'esilio avignonese, dal 1309 al 1377, la **basilica** che già aveva più di mille anni, cominciò ad avere sempre maggiori problemi statici e di conservazione. Negli oltre 150 anni necessari per portare a termine i lavori di ingrandimento e restauro dell'antica **basilica**, diressero la cosiddetta "Fabbrica di San Pietro, i più famosi artisti (**eng. artist**): Raffaello Sanzio, che nel 1514 trasformò l'impianto dell'edificio da croce (**engl. cross**) greca, cioè con segmenti di uguale lunghezza a latina, cioè con segmenti di diversa lunghezza, Michelangelo Buonarroti che recuperò la pianta a croce greca e disegnò la **cupola** (**engl. dome**) seguendone la costruzione fino alla morte nel 1546, Carlo Maderno, che ritornò alla croce latina e definì l'aspetto scenografico della facciata (**eng. façade**).

Conclusi i lavori nel 1626, fra il 1656 ed il 1667 Bernini progettò e realizzò il grande portico con colonnato (**eng. colonnade**) di piazza (**eng. square**) San Pietro con al centro l'**obelisco** (**eng. obelisk**) del I secolo a.C.

## STRUTTURA

La **basilica** di san Pietro, la più grande chiesa cattolica, è in grado di accogliere 20.000 fedeli essendo lunga ben 218 m e alta 136 m, ha una superficie totale di circa 23.000 metri quadrati. La larghezza delle tre **navate** è di 58 metri, la **navata** centrale è alta sino al culmine della **volta** 45,50 metri, la **cupola** raggiunge i 136 metri circa di altezza. L'edificio è collegato ai vicini Palazzi Vaticani ed alla Sacrestia, attraverso corridoi sopraelevati.

## ESTERNO

La facciata venne innalzata da Carlo Maderno fra il 1607 e il 1614, ed è articolata mediante l'uso di colonne (**eng. column**) d'**ordine** gigante che inquadrano gli ingressi e la Loggia delle Benedizioni, il luogo dove viene annunciata ai fedeli l'elezione del nuovo Papa (**eng. pope**). La facciata è preceduta da due statue (**eng. statue**) raffiguranti san Pietro e san Paolo, realizzate nel 1461 e sulla sommità presenta le statue di Gesù, di Giovanni Battista e di 11 di 12 apostoli (manca san Pietro). Ai lati sono collocati due orologi.

Varcato il cancello centrale, si accede ad un portico che si estende per tutta la larghezza della facciata e sul quale si aprono le cinque porte. Dalla porta all'estrema sinistra, detta della Morte e realizzata da Manzù nel 1964, escono i cortei funebri dei Pontefici. La porta centrale è del 1400 e, a destra, si trova la Porta Santa del 1950.

## LA PIAZZA E IL COLONNATO

Furono entrambi realizzati dal Bernini tra il 1656 e il 1667; la prima è composta di un primo spazio trapezoidale, delimitato da due bracci rettilinei chiusi, e da un secondo spazio di forma ellittica, compreso tra i due emicicli del quadruplici colonnato. Secondo Bernini, infatti, la chiesa di San Pietro come madre di tutte le altre doveva avere un portico che dimostrasse di *ricevere a braccia aperte i Cattolici per confermarli nella fede, gli Heretici per riunirli nella credenza e gli Infedeli per illuminarli nella vera fede.*

La piazza è profonda 320 metri con un diametro di 240 metri.

Lo spettacolare colonnato a quattro file di colonne è stato progettato in modo che, visto dai fuochi dell'ellisse, indicati sul selciato da una pietra circolare circondata da un anello di marmo, appaia composto da una sola fila di colonne. Al centro della Piazza è posto l'obelisco vaticano e fontane (**eng. fountain**).

## INTERNO

A partire dagli inizi del 1600, Carlo Maderno realizzò la **navata** centrale e le **due** navate laterali. E' uno spazio grandioso, decorato con una grande quantità di stucchi, **mosaici** e

**statue barocche.** La **navata** centrale è delimitata da grandi pilastri con rappresentate 39 figure di santi fondatori degli ordini e delle congregazioni religiose; il soffitto è decorato con stucchi dorati.

Nelle **navate**, come anche nei 45 altari e nelle 11 **cappelle** (eng. *chapel*) sono ospitati diversi capolavori di inestimabile valore storico ed artistico, come la statua bronzea di san Pietro, il **Baldacchino** (eng. *baldachin*) di Bernini, un monumentale impianto architettonico **barocco** ideato per segnare il luogo del sepolcro del santo.

Sul fondo nel **vestibolo** sinistro si trova il monumento di Carlo Magno, in quello destro la statua del Bernini dell'imperatore Costantino a cavallo

Le grotte di San Pietro, ricavate al disotto della chiesa, contengono, oltre a **cappelle** dedicate a diversi santi, re, regine e papi del X secolo anche le tombe dei papi Paolo VI e Giovanni Paolo II. Il luogo più sacro è il sepolcro di Pietro.

## LA PIETA' DI MICHELANGELO

La Pietà vaticana è una scultura (eng. *sculpture*) in marmo di Carrara, opera di Michelangelo. Originariamente commissionato da un cardinale francese e destinata alla chiesa di Santa Petronilla, venne in seguito trasferita nella **basilica** di San Pietro e, dal 1779, collocata nella prima **cappella** a destra della **navata**. Nel 1972 quest'opera fu vandalizzata da un geologo australiano trentaquattrenne, poi giudicato infermo mentale, con 15 colpi di martello. Furono subito avviati i lavori di restauro sulle parti danneggiate (braccio e naso) in collaborazione coi laboratori dei Musei Vaticani ed ora l'opera è protetta da un cristallo antiproiettile.

La Pietà rappresenta una giovane Vergine Maria con in braccio un Cristo nudo, morto. Questo soggetto, poco noto in Italia, proveniva dal nord Europa dove era realizzato in legno e collegato alla liturgia del Venerdì Santo. Di solito vi si rappresentava una Vergine, dal busto verticale eretto, contrapposta al corpo di Cristo rigido orizzontale: Michelangelo apportò un'innovazione rappresentando il corpo di Cristo mollemente adagiato sulle gambe di Maria, in atteggiamento molto intimo e commovente. Le due figure sembrano fondersi, creando un'originale composizione piramidale. Molto espressivo è il gesto della mano sinistra che sembra invitare lo spettatore alla meditazione sulla rappresentazione offerta.

## LA CAPPELLA SISTINA

E' uno dei più famosi tesori culturali ed artistici della Città del Vaticano ed è inserita nel percorso dei Musei Vaticani. Costruita nel 1400, è il luogo in cui si tiene il conclave, cioè l'assemblea dei cardinali che elegge il nuovo pontefice. Vi si trovano i famosi affreschi di Michelangelo, tra cui il Giudizio Universale.

## GLOSSARIO TECNICO

**Abside:** elemento architettonico a forma di volta tronca

**Anfiteatro:** edificio di forma ellittica usato per spettacoli pubblici

**Baldacchino:** una grande pezza di stoffa di forma quadrata o rettangolare, sostenuta da quattro o più aste, che ha la funzione di rendere onore a cose sacre (l'altare maggiore di una cattedrale, ecc.) o sul seggio di grandi personaggi (sovrani, principi, cardinali) oppure ancora a fornire riparo laterale del letto di persone importanti. Nell'architettura è definito baldacchino quella struttura, retta da colonne, situata sopra un monumento o un sito fondamentale da un punto di vista rituale

**Basilica (vedi Fig. 1):** edificio pubblico utilizzato nell'antica Roma come luogo di riunioni pubbliche e di amministrazione della giustizia. Dal IV secolo d.C. le basiliche vennero riutilizzate come luoghi di culto cristiano, particolarmente importanti per i riti officiati direttamente dal Papa

**Battistero:** l'edificio annesso a una chiesa dove si svolge il rito del battesimo. La separazione dei due luoghi ha origine nei primi secoli dell'era cristiana, quando i non ancora battezzati, non erano ammessi alle celebrazioni liturgiche che si svolgevano all'interno dei luoghi di culto consacrati. Di solito è ottagonale, cioè ha 8 lati

**Cappella (vedi fig. 1):** nicchia ricavata all'interno di una chiesa

**Cavea:** l'insieme delle gradinate, diviso in settori, di un anfiteatro o di un teatro classico, dove prendevano posto gli spettatori per assistere alle rappresentazioni o ai giochi.

**Cupola (vedi fig. 2):** una volta a calotta con perfetta simmetria centrale

**Fornice:** apertura ad arco

**Mosaico:** una composizione pittorica ottenuta mediante l'utilizzo di frammenti di materiali (tessere) di diversa natura e colore (pietre, vetro, conchiglie), che può essere decorata con oro e pietre preziose.

**Navata (vedi fig. 1):** suddivisione interna di un edificio di grandi dimensioni attraverso colonne o pilastri

**Obelisco:** monumento egizio, blocco di pietra con a tronco di piramide

**Ordine (vedi fig. 3):** uno degli stili sviluppatasi a partire dall'architettura classica, ognuno distinto da proporzioni e profili e dettagli caratteristici, generalmente riconoscibili dal tipo di colonna, tra cui ricordiamo il **dorico**, lo **ionico** e il **corinzio**

**Presbiterio (vedi fig. 1):** deriva da presbitero, ed è un termine liturgico e architettonico per indicare la parte della chiesa riservata al clero officiante e che contiene l'altare ove è presente (o l'altare maggiore se ve ne è più d'uno).

**Statue barocche:** opere ispirate al Barocco, cioè ad un'arte (ma anche letteratura e musica) del 1600, che celebra la potenza della fede e delle nobili famiglie romane con opere molto ricche nei decori, anche estrosi e fantasiosi, e nei materiali utilizzati.

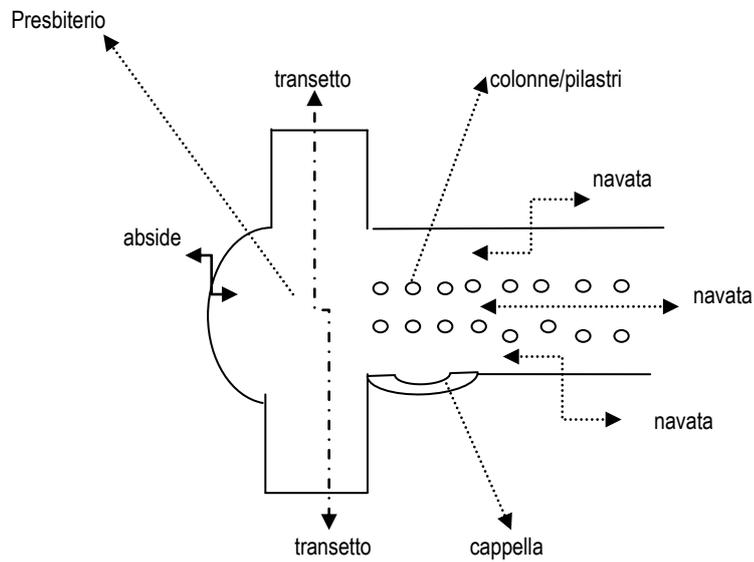
**Timpano:** superficie triangolare sopra i fornici

**Transetto (vedi fig. 1):** negli edifici di culto cristiani corrisponde a un corpo architettonico che interseca perpendicolarmente all'altezza del presbiterio la navata centrale o tutte le navate

**Vestibolo:** passaggio posto tra la porta d'entrata e l'interno di un palazzo; a volte il termine è utilizzato per indicare uno spazio che dà accesso ad altri ambienti.

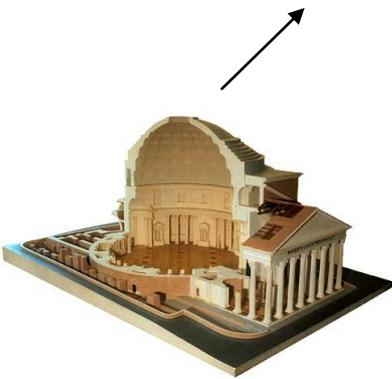
**Volta (vedi fig. 4 e fig. 5): uno dei tipi fondamentali di copertura architettonica**

**Fig.1**



**Fig. 2**

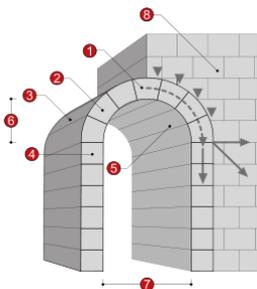
cupola



**Fig. 3**



**Fig. 4** Volta a botte



**Fig. 5** Volta a crociera

