

## UdA – Lingua inglese 02

<b>Nome del docente:</b>	Federica Barison, Laura Bignotti del Corso di “Didattica generale” tenuto dal prof. Giuseppe Tacconi, nell’ambito del PAS dell’Università di Verona, a.a. 2015-16 (adattamento per l’IeFP di Gustavo Mejia Gomez)
<b>Anno scolastico:</b>	2015-2016
<b>Classe:</b>	seconda (tutti gli indirizzi)
<b>Area disciplinare:</b>	Lingua Inglese
<b>Titolo dell’Uda:</b>	KEEP MOVING!
<b>Numero di lezioni previste:</b>	5
<b>Periodo:</b>	inizio secondo quadrimestre

### a. Breve descrizione del gruppo classe e del contesto

La classe risulta composta da 20 alunni (11 maschi e 9 femmine). Sono presenti due alunni con PDP per diagnosi di DSA. Gli alunni si dimostrano molto vivaci e curiosi verso le attività didattiche proposte, soprattutto se svolte in collaborazione tra pari (coppie, gruppi) o con strumenti didattici alternativi (LIM, video, Ipad). Si dimostrano invece più demotivati in contesti di didattica tradizionale (lezione frontale, lavori individuali). Per indirizzare il loro atteggiamento positivo e collaborativo, il gruppo classe necessita di obiettivi chiari, da seguire in modo rigoroso nel rispetto reciproco e con regole condivise. Gli alunni provengono da un contesto socio-economico medio. La scuola fa parte di un piccolo Cfp situato in un’area territoriale di dimensioni limitate.

### b. Compito autentico

Agli alunni verrà proposto di realizzare un compito autentico così formulato:

*“Gli operatori dell’Ufficio Turistico della tua città ti chiedono di aiutarli a progettare una brochure della città in lingua inglese, per offrire ai turisti stranieri una semplice guida per raggiungere i principali luoghi di interesse storico-artistico.*

- 1) Individua sulla piantina del centro cittadino i principali monumenti (Castello, Duomo, Fontana, Palazzi, Chiese ecc.) e gli edifici o luoghi di riferimento (municipio, biblioteca, piazze, giardini pubblici, stazione dei treni e degli autobus, ufficio postale e turistico) che possono essere utili al turista per spostarsi in città;*
- 2) crea una legenda in lingua straniera;*
- 3) aiuta il turista a muoversi inserendo delle chiare indicazioni stradali su come raggiungere i monumenti da te indicati partendo dall’ufficio turistico;*
- 4) aggiungi le informazioni storiche relative ai monumenti principali;*
- 5) la brochure deve essere in formato A4, con la mappa del centro città su una facciata e le indicazioni stradali e storiche sull’altra;*
- 6) le informazioni dovranno essere sintetiche, ben organizzate, chiare e precise.*

*Tempo a disposizione: 90 minuti”.*

Il compito autentico verrà realizzato in collaborazione-compresenza con il docente di area professionale, il/la quale valuterà gli aspetti tecnico-pratici dell'esecuzione (es.: struttura del *depliant* e della mappa).

### c. Motivi

Si sceglie di sviluppare questa unità di apprendimento, dedicata alle indicazioni stradali, in quanto la tematica spesso si presenta in contesti reali e richiede pertanto una preparazione linguistica adeguata.

### d. Obiettivi<sup>1</sup>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre un messaggio o un testo semplice scritto relativamente alle indicazioni stradali e ai monumenti più importanti di una città;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• affrontare situazioni nuove attingendo al proprio repertorio linguistico;</li> <li>• autovalutare le competenze acquisite per rendersi consapevoli del proprio modo di apprendere.</li> </ul> </li> </ul>		
Abilità	Conoscenze	Atteggiamenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>scegliere il lessico adeguato;</b></li> <li>- <b>dare e chiedere indicazioni stradali;</b></li> <li>- strutturare correttamente la frase e il periodo;</li> <li>- utilizzare correttamente le conoscenze grammaticali;</li> <li>- <b>ricercare e distribuire adeguatamente le informazioni;</b></li> <li>- <b>osservare;</b></li> <li>- <b>orientarsi in uno spazio pubblico.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lessico riguardante edifici e luoghi della città e segnaletica stradale;</li> <li>- preposizioni di luogo e di movimento;</li> <li>- imperativi affermativi e negativi di verbi riguardanti le indicazioni stradali e le azioni generiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisione</li> <li>- Accuratezza</li> <li>- Autonomia</li> </ul>

### e. Articolazione e struttura

Vengono evidenziate in blu le tecnologie inserite e in rosso i momenti di verifica formativa o sommativa, in modo da avere un quadro visivo di insieme attraverso l'uso dei colori.

#### LEZIONE N. 1 - "Monuments and buildings"

Tempi	Passaggio o fase di lavoro / attività
-------	---------------------------------------

<sup>1</sup> In grassetto vengono evidenziati gli obiettivi minimi da raggiungere.

5 minuti	<p><b>Introduzione alla lezione e anticipazione di obiettivi e fasi</b></p> <p>Al termine dell'unità di apprendimento gli alunni dovranno essere in grado di chiedere e dare indicazioni stradali per raggiungere luoghi di interesse all'interno di una città e fornire informazioni storiche sui principali monumenti. In questa fase introduttiva, viene presentato l'obiettivo di questa prima lezione: imparare il lessico relativo ai monumenti, ai luoghi della città e la segnaletica stradale</p>
15 minuti	<p><b>Aggancio con saperi pregressi o esperienze precedenti</b></p> <p>Per valutare le conoscenze pregresse degli alunni relativamente all'argomento dell'Uda, l'insegnante propone alla classe le seguenti riflessioni:</p> <p>1) visione di uno spezzone (<b>YOUTUBE</b>) tratto dal film "Un americano a Roma". Dopo la visione, l'insegnante chiede agli alunni: "cosa succede in questo filmato? / <i>What happens in this film?</i>".</p> <p>2) L'insegnante pone poi la seguente domanda: "Se anche voi vi trovaste in una città straniera che volete visitare, quali frasi usereste per chiedere indicazioni stradali? If you want to visit a foreign city, which expressions will you use to ask for directions?".</p> <p>3) L'insegnante chiede infine: "Se un turista in visita nella vostra città vi chiedesse delle indicazioni stradali, quali frasi usereste per rispondere? If a tourist asks you for directions to visit important monuments in your town, what will you answer?".</p> <p>In base alle proprie pre-conoscenze, gli alunni possono rispondere sia in italiano sia in inglese. L'insegnante annota e proietta le risposte degli alunni utilizzando <b>PADDLE</b> (per il <i>brainstorming</i>) e le raccoglie successivamente attraverso <b>WORDLE</b> riflettendo con la classe sul tipo di risposte date.</p>
20 minuti	<p><b>Consegna</b></p> <p>L'insegnante suddivide la classe in coppie casuali:</p> <p>a. a ciascuna coppia viene consegnata una semplice mappa di Londra con disegnati alcuni edifici pubblici/monumenti o luoghi e la relativa segnaletica stradale;</p> <p>b. in coppia gli alunni si confronteranno in inglese (<i>Is number 1 a church? yes, it is/No, it's a museum! etc...</i>) e scriveranno il nome in inglese delle rappresentazioni che conoscono;</p> <p>c. due coppie si uniscono: A-C e B-D, si confrontano (<i>what is number 1? It's a church etc...</i>) e integrano il loro lavoro svolto.</p> <p>L'insegnante passa per i banchi per controllare lo svolgimento dell'attività e sollecitare gli alunni nell'uso della lingua inglese.</p>
15 minuti	<p><b>Riflessione sulla attività</b></p> <p>L'insegnante proietta la mappa completa della nomenclatura e chiede agli alunni di verificare, completare o correggere individualmente le proprie mappe. Pone agli alunni domande del tipo: <i>what is number 2? is number 5 a museum? etc...</i></p> <p>(PER CASA: ciascun alunno disegna sul quaderno, nella sezione VOCABULARY, gli edifici e le indicazioni trovate con la dicitura in inglese).</p>

## LEZIONE N. 2: Asking for and giving directions

Tempi	Passaggio o fase di lavoro / attività
3 minuti	<b>Introduzione alla lezione e anticipazione di obiettivi e fasi</b>

	L'obiettivo di questa lezione è di fornire le funzioni linguistiche di base per chiedere e dare indicazioni stradali per raggiungere un luogo in città così da poter affrontare con serenità una situazione tipo quella presentata nello spezzone del famoso film di Alberto Sordi.
6-7 minuti	<b>Aggancio con saperi pregressi o esperienze precedenti</b> Ripresa delle esperienze di apprendimento precedenti: <i>warm up</i> e <b><u>VERIFICA FORMATIVA (ORALE)</u></b> . 1. L'insegnante verifica l'apprendimento del lessico acquisito nella prima lezione utilizzando delle flashcards ( <i>what is it? it's a church etc...</i> ). 2. L'insegnante utilizza una mappa di Londra presente nel libro e, a ciascun alunno, pone una domanda per verificare se ricorda i nomi degli edifici e l'espressione per indicarne la posizione (es: <i>Where is the church? It's in front of the park</i> ).
20 minuti	<b>Consegna di lavoro</b> La classe è suddivisa in coppie. Ciascuna coppia analizzerà dei dialoghi contenenti indicazioni stradali tratti dal libro di testo. Le coppie leggeranno le battute e analizzeranno il dialogo sottolineando tutti i verbi che compaiono e le espressioni utilizzate per chiedere informazioni. L'insegnante passa per i banchi per controllare lo svolgimento dell'attività. Ciascuna coppia espone alla classe quali verbi o espressioni ha incontrato e si procede a creare una lista alla lavagna con il relativo significato. Ogni alunno copierà la lista sul proprio quaderno.
15 minuti	<b>Riflessione sull'attività</b> L'insegnante farà ragionare gli alunni sulle differenze che riscontrano nell'uso dei verbi all'interno della frase rispetto ai tempi verbali visti finora, arrivando a delineare le caratteristiche degli imperativi.
10 minuti	<b>Verifica e valutazione</b> Utilizzando la lista dei verbi appena creata, i dialoghi precedentemente esaminati e la mappa di Londra della prima lezione, gli alunni individualmente inventano e scrivono due dialoghi tra un turista che chiede informazioni e un passante. L'insegnante raccoglie le produzioni scritte per la correzione: <b><u>VALUTAZIONE FORMATIVA (SCRITTA)</u></b> .

### **LEZIONE N. 3: OUR CITY, OUR BLOG!**

<b>Tempi</b>	<b>Passaggio o fase di lavoro / attività</b>
5 minuti	<b>Introduzione alla lezione e anticipazione di obiettivi e fasi:</b> obiettivo della lezione: realizzare piccole descrizioni dei principali monumenti del paese, lavorando in gruppi, per poi pubblicare queste informazioni sul <b>SITO INTERNET</b> del Cfp. L'insegnante pubblicherà poi, previa rilettura, questi testi anche sul proprio <b>BLOG</b> personale. Questo lavoro potrà poi essere messo a disposizione dell'Ufficio Turistico locale a uso di eventuali turisti stranieri interessati alla città. Come compito domestico gli alunni realizzeranno un <b>VIDEO</b> a gruppi: riprenderanno una scena in cui loro stessi daranno e riceveranno informazioni in inglese su un determinato monumento e le

	indicazioni stradali per raggiungerlo.
1 minuto	<b>Creazione del clima:</b> l'insegnante dà il benvenuto agli alunni con <i>"Welcome in our beautiful city!"</i> .
5 minuti	<b>Introduzione alla lezione:</b> l'insegnante spiega (in inglese) agli alunni l'obiettivo della lezione: a gruppi, essi dovranno realizzare un breve contributo scritto che sarà poi condiviso sul <b>SITO INTERNET</b> del Cfp che verrà messo a disposizione di alunni e insegnanti. Ciascun gruppo avrà il compito di descrivere brevemente un monumento o punto di interesse della città che poi verrà pubblicato sulla piattaforma. Poiché gli alunni hanno a disposizione il <i>tablet</i> , potranno facilmente reperire in rete le informazioni storiche necessarie. Alla descrizione andranno aggiunte le indicazioni stradali per raggiungerlo partendo dal Cfp. Sarà di fondamentale importanza spiegare ai ragazzi che questa attività si inserisce nella prospettiva di fornire un autentico e concreto aiuto per qualsiasi turista in visita alla città, che comprenda la lingua inglese. L'obiettivo sarà in tal modo ben chiaro e il lavoro non necessariamente percepito come compito esclusivamente scolastico, bensì come contributo reale e prezioso alla propria città e ai suoi visitatori.
	<b>Aggancio con saperi pregressi:</b> il collegamento ai saperi pregressi si concretizza innanzi tutto con l'utilizzo, in un testo coerente, del lessico appreso nelle lezioni precedenti relativo alle indicazioni stradali, che gli alunni dovranno inserire in ciascun testo con riferimento alle modalità per raggiungere i monumenti della città. Le descrizioni dei monumenti inoltre, consentiranno di verificare che gli alunni abbiano interiorizzato l'uso del <i>simple past</i> , argomento affrontato nel primo quadrimestre e che ora sarà utile per descrivere, anche se in termini molto semplici, la storia dei monumenti cittadini.
5 minuti	<b>Presentazione/esposizione:</b> l'insegnante suddivide innanzi tutto la classe in 5 gruppi di quattro persone. La suddivisione in gruppi è già stata predisposta dal docente in modo da escludere la possibilità che vengano formati gruppi poco equilibrati. L'insegnante chiama alla cattedra gli alunni del primo gruppo e consegna loro un cartoncino con l'immagine del monumento loro assegnato, indicandone il nome in inglese: (es: <i>"you are THE CASTLE"</i> ). Sul retro del cartoncino è indicata la consegna per iscritto. Una volta formati i gruppi, l'insegnante legge ad alta voce la consegna per tutti: <i>"Please search in this website (link) information about your monument and write a simple text about it in English. Then imagine a tourist asks you for directions to reach this monument from our school and write down some sentences to describe the way to it". You have 40 minutes. Enjoy!"</i> .
35 minuti	<b>Realizzazione della consegna:</b> Gli alunni si posizionano a gruppi nell'aula in cui il <i>setting</i> sarà stato adeguatamente predisposto al lavoro. Gli alunni cercheranno, con l'ausilio del <i>tablet</i> connesso a <i>internet</i> e di altri <i>depliant</i> messi a disposizione dalla docente come esempi, le informazioni richieste e insieme stenderanno in inglese un breve testo di descrizione dei monumenti assegnati. L'insegnante si muove in classe per verificare innanzi tutto che il lavoro sia distribuito adeguatamente tra i componenti del gruppo (agli alunni DSA si potrà

	<p>ad esempio assegnare il compito responsabilizzante di controllare che vengano rispettati i tempi); sarà importante essere a disposizione degli alunni per eventuali richieste di chiarimento o aiuto nella traduzione e sarà utile ricordare ai ragazzi l'importanza di non copiare, bensì di rielaborare le informazioni contenute nel testo di partenza. Gli alunni hanno comunque a disposizione il dizionario sul <i>tablet</i>. L'insegnante darà suggerimenti e <i>feedback</i> rispetto a quanto svolto.</p> <p>L'insegnante scandirà anche i tempi ricordando agli alunni quando saranno passati i primi 20 minuti, consigliando loro di passare all'attività successiva.</p> <p>Allo scadere del tempo a disposizione, l'insegnante chiederà ai ragazzi di inviarle per mail i loro testi. Questi testi, adeguatamente rivisti dalla docente, saranno poi raccolti in un file riassuntivo inserito in piattaforma e a disposizione della classe, contenente tutte le informazioni storiche raccolte dai vari gruppi su ciascun monumento. Il file, utile per la preparazione al compito autentico, potrà così essere scaricato dagli alunni.</p>
5/10 minuti	<p><b>Riflessione sull'attività:</b></p> <p>gli ultimi minuti della lezione verranno dedicati alla riflessione sull'attività svolta: l'insegnante chiederà agli alunni un <i>feedback</i> rispetto alla difficoltà del compito e farà riferimento agli obiettivi enunciati in apertura.</p> <p>Ricordando ai ragazzi il video di Alberto Sordi visto all'inizio del percorso, stabilendo così un collegamento esplicito tra le varie fasi del lavoro, l'insegnante assegna poi il compito per la lezione successiva: i ragazzi, suddivisi in gruppi di quattro (anche in questo caso i gruppi saranno stati già decisi dall'insegnante) dovranno effettuare la <b>VIDEORIPRESA</b> di una breve situazione comunicativa, della durata di qualche minuto al massimo. Una prima coppia metterà in scena un dialogo in inglese: uno dei due reciterà la parte di un turista che chiede indicazioni in lingua inglese per raggiungere un determinato monumento o punto di interesse della città e il compagno fornirà le informazioni richieste in lingua inglese aggiungendo anche qualche breve dato relativo al monumento (è sufficiente una rapida descrizione, qualche aggettivo o qualche dato storico). La scena verrà ripresa da un compagno con il <i>tablet</i>; poi la seconda coppia svolgerà lo stesso esercizio. L'insegnante informa gli alunni che i video verranno mostrati ai compagni nella lezione successiva e che la loro prestazione sarà oggetto di valutazione.</p>
	<p><b>Verifica/valutazione:</b></p> <p>L'insegnante potrà valutare i testi ricevuti dagli alunni nell'ottica di una valutazione di gruppo. Una volta effettuata la revisione dei testi, questi potranno essere pubblicati sul <b>SITO INTERNET</b> del Cfp.</p>

#### **LEZIONE N. 4: FROM MOVING TO MOVIES!**

<b>Tempi</b>	<b>Passaggio o fase di lavoro / attività</b>
	<p><b>Introduzione alla lezione e anticipazione di obiettivi e fasi</b></p> <p>Obiettivo della lezione: presentare le videoriprese realizzate come compito domestico alla classe e all'insegnante, che potrà valutare la produzione orale.</p>
1 minuto	<p><b>Creazione del clima:</b></p> <p>oltre ai consueti saluti, l'insegnante introdurrà la lezione con un colpo di "ciak"</p>

	ed esclamando “ <i>Action</i> ”!
2/3 minuti	<b>Introduzione alla lezione:</b> l’insegnante spiega molto brevemente agli alunni che, come annunciato, ciascun gruppo presenterà la videoripresa realizzata per compito.
	<b>Aggancio con saperi pregressi:</b> la realizzazione del video avrà consentito agli alunni di mettere in campo tutte le conoscenze pregresse sul tema, attraverso l’utilizzo del lessico, delle strutture grammaticali e sintattiche apprese relative all’argomento delle indicazioni stradali. La realizzazione di una scena realistica consente inoltre agli alunni di immedesimarsi in una situazione verosimile: ciò attribuisce al compito svolto un carattere di autenticità e stimola in tal modo la motivazione. Il fatto di affidare inoltre la “sceneggiatura”, la realizzazione, la regia e la ripresa direttamente agli studenti, per quanto si tratti di una scena breve, li coinvolge in prima persona responsabilizzandoli.
2/3 minuti	<b>Presentazione/esposizione:</b> l’insegnante spiega ai ragazzi che a turno i cinque gruppi avranno 5/10 minuti di tempo per mostrare ai compagni il loro video (salvato su chiavetta o attraverso il collegamento diretto alla LIM). Gli altri alunni, durante la visione del video, dovranno compilare una tabella con cui esprimere un giudizio sul lavoro svolto dai compagni, semplicemente inserendo delle crocette in corrispondenza di alcune voci ( <i>setting - dialogues - creativity - acting</i> ), indicando il livello di gradimento ( <i>ok - good - very good - excellent</i> ). In tal modo non si correrà il rischio che il resto della classe non presti attenzione al lavoro dei compagni.
40/45 minuti	<b>Realizzazione della consegna:</b> a turno, un rappresentante del gruppo verrà chiamato a presentare il video del proprio gruppo con una frase (ad es. “ <i>In our video a tourist asks us information about the castle of ... and how to reach it</i> ”). Il video verrà mostrato alla classe (eventualmente, per accelerare i tempi, l’insegnante potrà raccogliere tutti i video sulla propria chiavetta prima della lezione) e contestualmente i compagni compileranno la tabella di <i>feedback</i> .
5/10 minuti	<b>Riflessione sull’attività:</b> la conclusione della lezione potrà essere dedicata a una breve discussione guidata in inglese in cui gli alunni potranno esprimere il proprio parere sia sull’attività svolta da loro (“ <i>Did you enjoy it? Was it very easy or very difficult? ...</i> ”), sia sui lavori realizzati dai compagni (“ <i>Did you like this film? Was it funny?...</i> ”).
	<b>Verifica/valutazione:</b> poiché ciascun alunno è stato coinvolto in prima persona nella realizzazione del progetto attraverso la costruzione di un dialogo, l’insegnante potrà valutare le competenze di produzione orale di ciascuno. <b><u>VALUTAZIONE SOMMATIVA PRE-COMPITO</u></b>

## **LEZIONE N. 5: Working time!**

Tempi	Passaggio o fase di lavoro / attività
	<p><b>Introduzione alla lezione e anticipazione di obiettivi e fasi</b>            In questa fase del lavoro, l'insegnante di inglese e l'insegnante di area pratica somministrano la prova di valutazione sommativa consistente nel compito autentico descritto sopra.</p>
5 minuti	<p><b>Creazione del clima:</b>            Le insegnanti salutano i ragazzi, li invitano a predisporre il <i>setting</i> d'aula per la prova e augurano loro buon lavoro ("Ready, go! Enjoy!").</p>
5 minuti	<p><b>Introduzione alla lezione:</b>            le docenti distribuiscono le consegne di lavoro e danno indicazioni sui tempi di svolgimento (90 minuti).</p>
	<p><b>Aggancio con saperi pregressi:</b>            la prova, in quanto tale, ha l'obiettivo di verificare e valutare l'acquisizione della competenza prevista nella progettazione dell'Uda.</p>
5 minuti	<p><b>Presentazione/esposizione:</b>            l'insegnante di inglese legge a voce alta la consegna, al fine di agevolare la comprensione anche da parte degli alunni con PDP (piano di lavoro personalizzato). Per questi ultimi l'insegnante si atterrà, in fase valutativa, alle indicazioni contenute nei relativi documenti.</p>
90 minuti	<p><b>Realizzazione della consegna:</b>            gli alunni svolgono la prova. Le insegnanti si muovono tra i banchi per verificare lo stato dei lavori.</p>
10 minuti	<p><b>Riflessione sull'attività:</b>            Al termine della prova le insegnanti chiedono in inglese agli alunni un primo breve <i>feedback</i> sul compito svolto. I ragazzi dovranno sforzarsi di rispondere in inglese alle sollecitazioni (es: "<i>How was the test? Was it difficult? Any difficulties? ...</i>").</p>
	<p><b>Verifica/valutazione</b>            La prova viene valutata secondo i criteri allegati.</p>

## f. Risorse per l'apprendimento

La classe usufruirà dei seguenti materiali: libro di testo, iPad, fotocopia cartina di Londra semplificata, *depliant* in lingua inglese sulla propria città reperiti tramite l'Ufficio Turistico, siti di riferimento per le informazioni sui monumenti della città. Inoltre verranno impiegate le **risorse tecnologiche** esplicitate nelle varie fasi di progettazione.

## g. Strumenti di valutazione

La valutazione si suddivide in due tipologie:

- **VALUTAZIONE FORMATIVA:** per verificare l'acquisizione dei contenuti (lessico, funzioni linguistiche e descrizione dei monumenti) si farà riferimento alla seguente griglia di valutazione:

	LIVELLI	< 5	5	6	7	8	9	10
S C R I T T O	Usò delle strutture linguistiche e morfosintattiche	improprio e decisamente scorretto	improprio o scorretto	semplice, non sempre corretto	generalmente corretto	corretto e appropriato	corretto, pertinente e accurato	accurato e specifico
	Usò del lessico	improprio e decisamente scorretto	improprio o scorretto	semplice, non sempre corretto	generalmente corretto	corretto e appropriato	corretto, pertinente e accurato	accurato e specifico
	Organizzazione e rielaborazione dei contenuti	inadeguata e incoerente	lacunosa	superficiale e approssimativa	semplice e generalmente corretta	chiara	chiara e organica	articolata, sicura e originale
	LIVELLI	< 5	5	6	7	8	9	10
O R A L E	Comprensione	nulla o quasi nulla	parziale	essenziale	generale	buona	completa	completa, immediata
	Usò delle strutture linguistiche e lessicali	improprio e scorretto	improprio	sostanzialmente e corretto	corretto	corretto	sicuro, pertinente e	sicuro, pertinente e specifico
	Pronuncia e intonazione	decisamente scorretta	impropria	parzialmente corretta e incerta	generalmente corretta	corretta e appropriata	chiara e precisa	chiara, sicura e specifica

- **VALUTAZIONE PRE-COMPITO (VIDEO) e COMPITO AUTENTICO:** per verificare l'acquisizione delle competenze stabilite, si farà riferimento alle seguenti rubriche di valutazione. **Poiché le rubriche di valutazione sono condivise con gli studenti, la descrizione dei livelli è in prima persona, al fine di favorire la massima comprensione da parte degli alunni.**

**Rubrica per la valutazione della produzione orale (lavoro di gruppo: video PRE-COMPITO)**

<b>Role-play</b>	<b>Videoripresa di situazioni comunicative realistiche</b>
------------------	--

<b>DIMENSIONI VALUTATE</b>	<b>PRODUZIONE ORALE</b>			
	<i>Esprimersi oralmente per descrivere situazioni o cose, per raccontare avvenimenti o per esporre argomenti studiati</i>			

<b>Livello ancora da migliorare</b> <b>4</b>	<b>Livello di base</b> <b>3</b>	<b>Livello buono</b> <b>2</b>	<b>Livello eccellente</b> <b>1</b>
---	------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------

Mi esprimo con incertezza, uso frasi non collegate con diversi errori di pronuncia e un lessico limitato. Le frasi sono incomplete

Mi esprimo con qualche interruzione, usando frasi non sempre collegate, con qualche errore di pronuncia e un lessico essenziale. Le frasi sono pertinenti anche se non complete

Mi esprimo con interruzioni minime, con pronuncia abbastanza corretta e usando un lessico adeguato al contenuto. Le frasi sono complete e con qualche errore.

Mi esprimo in modo scorrevole, con pronuncia corretta e lessico ricco. Le frasi sono ben costruite e pertinenti al contenuto

***a qualsiasi punto io sia...***

*Migliorerò se ascolterò materiali in L2, ripeterò ad alta voce parole e frasi e proverò a formulare i punti essenziali con frasi brevi e corrette. Mi migliorerò anche memorizzando qualche breve testo e proverò a esporlo come se fossero parole mie.*

*Migliorerò se ascolterò materiali in L2, imparerò parole nuove e proverò a esercitarmi nel parlare. Mi migliorerò anche memorizzando qualche breve testo e proverò a esporlo come se fossero parole mie.*

*Migliorerò se ascolterò materiali in L2 e ripeterò ad alta voce frasi in lingua, proverò ad esercitarmi sostenendo un discorso utilizzando vocaboli nuovi e frasi brevi.*

*Migliorerò se arricchirò il mio vocabolario di sinonimi e di espressioni idiomatiche e se userò varie strutture grammaticali*

## Rubrica per la valutazione del COMPITO AUTENTICO e degli ATTEGGIAMENTI

DIMENSIONI VALUTATE	PRODUZIONE SCRITTA			
	<i>Riguarda la comunicazione scritta: uso delle convenzioni linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico insieme alla coerenza dei contenuti rispetto alla consegna</i>			
Livello ancora da migliorare 4	Livello di base 3	Livello buono 2	Livello eccellente 1	

Commetto numerosi e gravi errori nell'uso delle convenzioni ortografiche, della punteggiatura e delle regole grammaticali, tali da rendere il messaggio non comprensibile. Utilizzo un lessico scarso in modo inappropriato. La traccia si sviluppa in modo scarso e non pertinente. Non tutti i punti richiesti vengono sviluppati.

Uso correttamente le convenzioni ortografiche nei termini più comuni. Non sempre rispetto la punteggiatura e ripeto in modo frequente errori grammaticali. Utilizzo un lessico essenziale, che non sempre risulta appropriato. Il messaggio del testo risulta comunque sufficientemente comprensibile. Sviluppo la traccia in modo frammentario. I punti richiesti vengono sviluppati in modo sommario.

Uso per lo più correttamente le convenzioni ortografiche. Commetto alcuni errori grammaticali e nella punteggiatura che, tuttavia, non influiscono nella comprensione globale del messaggio. Utilizzo in modo corretto un lessico adeguato. Sviluppo la traccia in modo pertinente e per lo più completo. I punti richiesti vengono sviluppati in modo esauriente.

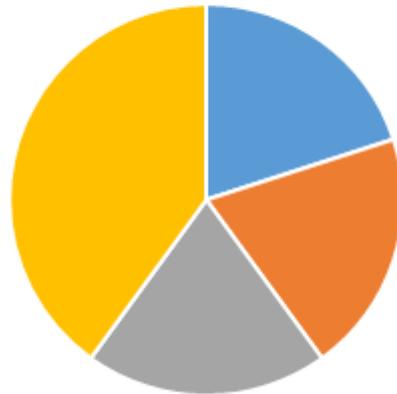
Uso correttamente le convenzioni ortografiche, la punteggiatura e le regole grammaticali. Utilizzo un lessico ricco in modo preciso. La comprensione del messaggio risulta chiara e immediata. La traccia si sviluppa in modo completo, ampio, ben articolato e talvolta originale. Sviluppo tutti i punti richiesti

**La VALUTAZIONE FINALE terrà conto dei vari momenti di verifica secondo la seguente percentuale:**

- verifiche formative (lessico e funzioni linguistiche): 20% + 20%
- verifica pre-compito (video): 20 %
- verifica sommativa (compito autentico): 40%

**La composizione della valutazione finale verrà presentata agli alunni tramite un grafico a torta contenente le percentuali assegnate ai vari momenti di verifica.**

### Composizione della valutazione dell'UDA "Keep moving"



■ Lessico 20% ■ Funzioni linguistiche 20% ■ Pre-compito (video) 20% ■ Compito autentico 40%

Come risulta dal grafico, la distribuzione delle percentuali consente un facile raggiungimento della sufficienza (corrispondente al 60% del totale) da parte di tutti gli alunni. Infatti le prime tre prove, la cui somma consente il raggiungimento del 60%, non presentano particolari difficoltà poiché tengono conto dei bisogni speciali degli alunni. In particolare, la realizzazione del video, grazie all'uso delle tecnologie e al contesto ludico, va incontro agli interessi dei ragazzi stimolandone la motivazione.

## Rubriche per la valutazione degli ATTEGGIAMENTI

DIMENSIONI VALUTATE	ATTEGGIAMENTO			
	Organizzazione e autonomia			
	<i>Si riferisce alla capacità di svolgere il compito assegnato secondo le indicazioni richieste mettendo in atto le opportune strategie acquisite</i>			
Livello ancora da migliorare	Livello di base	Livello buono	Livello eccellente	
4	3	2	1	
Non riesco ad organizzare il mio lavoro in base alle prestazioni richieste nemmeno se guidato. Non concludo i lavori assegnati o li svolgo con superficialità e noncuranza.	Guidato sono in grado di organizzare il mio lavoro in base alle prestazioni richieste, anche se con qualche incertezza. Cerco di portare a termine il lavoro assegnato, ma non sempre in modo autonomo.	Sono in grado di organizzare il mio lavoro in base alle prestazioni richieste usando le strategie adeguate e affrontando con qualche incertezza situazioni nuove. Mi impegno per portare a termine un lavoro in modo corretto.	Sono in grado di organizzare mio lavoro in base alle prestazioni richieste usando le strategie adeguate e affrontando con sicurezza situazioni nuove. Mi impegno sempre per portare a termine efficacemente il lavoro	

DIMENSIONI VALUTATE	ATTEGGIAMENTO			
	Precisione e accuratezza			
	<i>Si riferisce alla capacità di mettere attenzione nel lavoro, di operare con cura, diligenza e sicurezza: procedere con ordine, controllare il lavoro svolto ed eventualmente chiedere feedback e correzioni. Riconoscere gli standard di eccellenza e cercare di raggiungerli e superarli. Cercare opportunità di migliorarsi ed essere aperto al confronto e al continuo perfezionamento.</i>			
Livello ancora da migliorare	Livello di base	Livello buono	Livello eccellente	
4	3	2	1	
Non sono attento a come procedere, non controllo se rispetta i criteri da osservare. Agisco d'impulso, senza riflettere sugli standard richiesti. Esamino con superficialità o non prendo in esame ciò che ho realizzato. Non cerco di migliorare.	Non sempre sono attento a come procedo e non controllo se rispetto i criteri con i quali eseguire qualcosa. Esamino con superficialità ciò che ho realizzato. Se non giudico adeguato quello che ha fatto, lo miglioro solo se indotto a farlo.	Sono attento a come procedo, mi concentro e controllo se il lavoro rispetta gli standard. Esamino ciò che ho realizzato, se non lo giudico adeguato ed è importante per me, cerco di migliorarlo. Riconosco gli standard di eccellenza e tendo talvolta a perfezionarmi per raggiungerli	Prima di iniziare un lavoro rilevo con esattezza gli standard da rispettare. Sono attento a come procedere, concentrandomi e controllando se rispetto tutti i criteri. Esamino con cura ciò che ho realizzato, se non lo giudico adeguato, cerco di migliorarlo. Riconosco gli standard di eccellenza e tendo sempre a raggiungerli e superarli.	

**PROGRESSO**

*Indicare rispetto al compito precedente quello che si ritiene sia stato un miglioramento o un impegno per superare incapacità o errori.*

Rispetto al compito precedente penso di essere migliorato:

---

---

---

Penso che il mio prossimo impegno sarà:

---

---

## **h. Osservazioni finali**

Abbiamo scelto un tema che spesso non è apprezzato dagli studenti; proprio questo abbiamo cercato di fare il possibile affinché, concentrandoci su una prospettiva di compito autentico e sulla necessità di rendere le lezioni stimolanti, tale argomento risultasse meno ostico.

Le lezioni comprendono lavori di coppia e prevedono compiti per casa utili e necessari per rinforzare gli apprendimenti.

La struttura precisa, con una scansione molto chiara e dettagliata di tempi e azioni, è senza dubbio un ottimo punto di riferimento sia nel momento della preparazione della lezione, sia nel momento della sua concreta attuazione. Tuttavia il buon senso dell'insegnante saprà valutare la possibilità di non ritenerla così vincolante nel momento in cui la situazione contingente evidenziasse necessità più urgenti. Nel calcolare i tempi di ogni fase abbiamo ritenuto necessario considerare 5 minuti extra a disposizione in quanto siamo consapevoli che le dinamiche di classe sono sempre imprevedibili ed è difficile seguire le tempistiche in modo esatto.