

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI UNA UNITÀ DI APPRENDIMENTO (Uda)

Nome del docente:	Luca Dossi - Andrea Tomicelli
Area disciplinare:	Storia
Scuola:	Centro di Formazione Professionale - settore grafico
Anno scolastico:	2014/2015
Classe:	1°
Titolo dell'Uda:	<i>Storie di Stampa</i>
Numero di lezioni (e nr. di ore per lezione):	6 lezioni (4 di un'ora ciascuna e le restanti di 2)
Periodo:	Primo bimestre/ottobre

1. Breve descrizione del gruppo classe e del contesto

- Numero allievi/e: 25
- Caratteristiche: M: 17/F: 8, probabile presenza, in base alla statistica, di 2-3 alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA leg. 170/2010) e di 1-2 alunni ripetenti
- Propensioni: in fase di valutazione
- Elementi contestuali da considerare: provenienza da diversi istituti scolastici, approccio alla didattica 2.0. Uso del tablet in aula come sperimentazione didattica.

2. Motivi di interesse dell'Uda (punti essenziali)

- Esplorazione dei saperi tramite un percorso interdisciplinare
- Giungere alla realizzazione di un prodotto tramite le conoscenze e abilità acquisite durante le lezioni in aula e laboratorio (compito autentico)
- Testing delle aspettative sulla scuola e feedback sulla base del quale eventualmente apportare modifiche e migliorie alla didattica

3. Obiettivi

Competenze di riferimento: <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e l'evoluzione delle tecniche di lavoro riferite allo specifico settore di indirizzo ● Comprendere le connessioni tra passato e presente e riconoscere nella storia le radici della contemporaneità 	
Abilità	Conoscenze
Al termine dell'Uda, gli allievi, se avranno svolto correttamente le attività indicate, saranno in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nell'esatta successione cronologica i temi trattati ● Intrecciare le conoscenze storiche generali con l'evoluzione della tecnologia grafica nel corso del tempo ● Realizzare un prodotto a stampa tramite l'utilizzo della tecnica di stampa tradizionale a torchio tipografico ● Fruire del patrimonio librario e documentario antico 	Al termine dell'Uda, gli allievi, se avranno svolto correttamente le attività indicate, saranno in grado di conoscere: <ul style="list-style-type: none"> ● Periodizzazione delle varie fasi della storia della stampa: dalle origini al Rinascimento ● Conoscenza del contesto storico in cui nascono le varie espressioni e forme di stampa. In particolare: la civiltà cinese, la civiltà tardo-medievale europea, il contesto italiano tardo-medievale e rinascimentale, profili biografici di Johannes Gutemberg e Aldo Manuzio con riferimento al loro contesto culturale

<ul style="list-style-type: none"> ● Consultare istituti di conservazione documentaria 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze delle principali evoluzioni tecniche rispetto alla stampa: dall'origine al Rinascimento ● La stampa tradizionale a torchio tipografico (obiettivo stilato in accordo con il tecnico di laboratorio e valutato da quest'ultimo) ● Istituti di promozione e conservazione del patrimonio librario antico
---	---

4. Passaggi o fasi di lavoro tipo (articolazione per ogni singola lezione)

LEZIONE N. 1 *Chi inventa la stampa?*

Tempi	Passaggio o fase di lavoro / attività
10'	Presentazione delle attività: <ul style="list-style-type: none"> ● Sintesi dei contenuti dell'Uda ● Spiegazione degli obiettivi che si intendono raggiungere ● Illustrazione dei criteri di valutazione
20'	Esplorazione delle preconoscenze: <ul style="list-style-type: none"> ● Brain storming ● Raccolta delle idee emerse in una mappa mentale
25'	Stimolo della curiosità e ricerca dell'interesse tramite contrasto: <ul style="list-style-type: none"> ● Proiezione di immagini di stampa antica e contemporanea
5'	Assegnazione attività da svolgere a casa: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Chi inventa la stampa? Dove nasce la stampa?</i> Ricerca "falsata" a causa dell'ambiguità voluta delle domande in modo da generare più risposte corrette per provocare il successivo dibattito in classe

LEZIONE N. 2: *La stampa prima della stampa*

Tempi	Passaggio o fase di lavoro
20'	Verifica dell'attività di ricerca svolta a casa: <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura da parte di ogni alunno delle risposte trovate ● Dibattito per favorire la partecipazione di ogni alunno e far nascere una riflessione sul tema ● Confronto libero tra i ragazzi sulle risposte trovate e formulazione di ipotesi sulle incongruenze
25'	Esposizione diretta dei contenuti: <ul style="list-style-type: none"> ● Spiegazione tramite slides: <i>La stampa prima della stampa</i>
15'	Controllo dell'errore: <ul style="list-style-type: none"> ● Alla luce di quanto spiegato a lezione gli alunni rispondono nuovamente alla domanda: <i>Chi inventa la stampa? Dove nasce la stampa?</i>

LEZIONE N. 3: *Esperienze di stampa*

Tempi	Passaggio o fase di lavoro
10'	Richiamo informale delle principali conoscenze trattate durante la lezione precedente: <ul style="list-style-type: none"> • Brevi domande stimolo per risposte singole e/o corali e per eventuali considerazioni personali
25'	Esposizione diretta dei contenuti: <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione tramite slides: <i>Gutenberg e la stampa a caratteri mobili</i>
45'	Attività di laboratorio e compito autentico: <ul style="list-style-type: none"> • La stampa a torchio tipografico Tale attività sarà gestita in ogni fase in compresenza con il tecnico di laboratorio, già coinvolto precedentemente nella fase di elaborazione dell'Uda. A lui spetterà anche la valutazione di tale attività sulla base di una rubrica appositamente preparata.
35'	Interdisciplinarietà, l'evoluzione delle tecniche nella storia ed elementi di etica del lavoro: <ul style="list-style-type: none"> • Confronti tra l'esperienza in tipografia in epoca moderna e ai giorni nostri Durante tale attività sarà ancora presente il tecnico di laboratorio.
10'	Feedback di ritorno: <ul style="list-style-type: none"> • Raccogliere impressioni, spunti e osservazioni dei ragazzi rispetto all'esperienza vissuta
5'	Assegnazione attività da svolgere a casa: <ul style="list-style-type: none"> • ricercare e portare in aula immagini a stampa realizzate sul modello di Gutenberg

LEZIONE N. 4: *Gutenberg VS Manuzio*

Tempi	Passaggio o fase di lavoro
5'	Verifica dell'attività di ricerca svolta a casa: <ul style="list-style-type: none"> • Condivisione delle immagini che ciascuno ha raccolto
15'	Esplorazione delle preconoscenze e ricerca dell'interesse tramite contrasto, in vista dell'uscita didattica: <ul style="list-style-type: none"> • Confronto Gutenberg - Manuzio: più conosciuto il primo ma più influente e geniale il secondo. Per questa attività verranno fornite diverse immagini, tanto di Gutenberg quanto di Manuzio, per rendere più evidente i contrasti
90'	Uscita didattica: <ul style="list-style-type: none"> • La classe si recherà alla Biblioteca Civica di Verona per osservare dal vivo alcune copie qui conservate di edizioni aldine
10'	Assegnazione attività da svolgere a casa: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Racconta le tue impressioni sulla visita esterna</i>

LEZIONE N. 5 *Orientamento*

Tempi	Passaggio o fase di lavoro
5'	Divisione in gruppi
45'	Attività di gruppo: <ul style="list-style-type: none">● Individuare i concetti principali emersi dalle lezioni precedenti, dall'esperienza di laboratorio e dall'uscita didattica
10'	Ripasso dei contenuti principali in vista della fase di verifica: <ul style="list-style-type: none">● Consegna di una mappa concettuale con gli elementi essenziali sui quali prepararsi● Tempo per eventuali domande rispetto alla prova di verifica

LEZIONE N. 6 *Verifica delle conoscenze*

Tempi	Passaggio o fase di lavoro
60'	Verifica finale: organizzata attraverso diverse tipologie di consegne (domande a risposta multipla, domanda di completamento, saggio breve)