

# La cassetta degli attrezzi

a cura di Gustavo Mejia Gomez

## Indice

INTRODUZIONE .....	2
1. TALK-ROTATION .....	4
2. IMMAGINI DA PESCARE.....	5
3. LAVORO INDIVIDUALE, IN COPPIA, IN COPPIE DI COPPIE.....	6
4. PUZZLE DI GRUPPO.....	7
5. I QUATTRO CANTONI.....	8
6. TALKSHOW .....	10
7. TOVAGLIETTA ALL'AMERICANA .....	11
8. FISH-BOWL – ACQUARIO .....	12
9. ANGELI E DEMONI .....	13
10. DISCUSSIONE PUBBLICA .....	15
11. LA LINEA DI CONFINE.....	16
12. GIOCO DI RUOLO .....	17
13. BRAINSTORMING DI PICCOLO GRUPPO .....	18
14. PRENDERE POSIZIONE SU UN TEMA .....	19

## Introduzione

Qui di seguito vengono presentate alcune schede, facilmente consultabili, che contengono spunti essenziali per sviluppare attività didattiche in vari ambiti disciplinari.

I materiali sono stati tradotti dal tedesco<sup>1</sup>, adattati al contesto italiano dell'Istruzione e formazione professionale e direttamente sperimentate in aula in diversi contesti. Nelle aree di lingua tedesca, infatti, è molto ricca la produzione di strumenti che i/le docenti trovano utili per organizzare ambienti di apprendimento ricchi e stimolanti per i propri allievi.

Le schede sono rivolte soprattutto ai/docenti che operano sui cosiddetti "assi culturali" (in particolare l'asse linguistico e quello storico-sociale-culturale), che sono anche coloro che maggiormente hanno bisogno di inserire elementi di operatività nella loro didattica. Questo non significa che tali attività non possano essere utili anche ai docenti delle aree delle competenze tecnico-professionali, che comunque – per l'ambito del curriculum in cui lavorano – hanno già familiarità con l'operatività.

Non si tratta di svalutare strumenti di questo tipo guardandoli dall'alto al basso e liquidandoli come "ricette pronte all'uso". Schede di questo genere possono in realtà essere molto utili per alimentare l'inventiva dei docenti e aiutarli a rendere sempre più efficace la loro didattica. Non si tratta di "applicarle" così come sono, ma di prenderle appunto come spunto per inventare, attraverso opportuni aggiustamenti, l'attività che si adatta al proprio contesto operativo.

Qui di seguito ne vengono raccolte una quindicina, con l'invito a ciascun/a docente a costruirsi la sua personale "cassetta di attrezzi", che possa aiutarlo/a a rendere la sua attività didattica ricca, varia e stimolante. Sono presentate in modo essenziale e si prestano ad essere arricchite in base alla personale esperienza di ciascun docente.

Il formato stesso delle schede si presta a essere utilizzato per supportare i docenti di uno stesso CFP ad elaborare essi stessi schede analoghe e a curarne una raccolta e una condivisione nella prospettiva della costruzione e del continuo incremento del repertorio di beni didattici da condividere all'interno della loro comunità professionale.

Le schede, come nella versione originale da cui sono state tratte, sono organizzate all'interno di tabelle con due colonne. Nella colonna a sinistra c'è un'immagine o uno schizzo che aiuta a rappresentarsi la situazione. A destra invece vengono descritti, in successione:

- lo svolgimento dell'attività (con la successione delle fasi indicata attraverso numeri progressivi),
- note e suggerimenti,

---

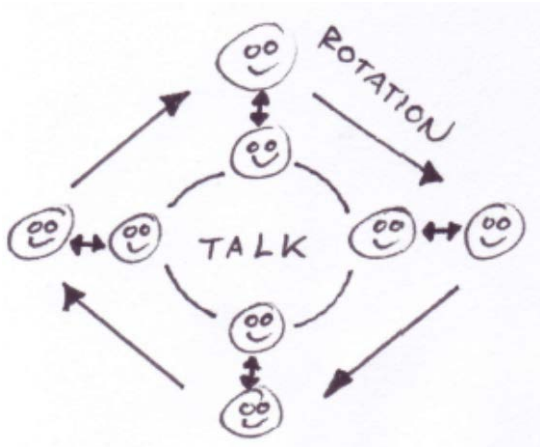
<sup>1</sup> I materiali - tratti da Staatliches Schulamt Augsburg - Arbeitskreis Kompetenzorientierter Deutschunterricht (2013), *Methodenbox*. In: [www.schulamt.augsburg.de/](http://www.schulamt.augsburg.de/) - sono stati tradotti e liberamente adattati per l'IeFP. Ulteriori materiali specifici per le scuole professionali sono consultabili in: <http://lehrerfortbildung-bw.de/bs/>. Per la traduzione dal tedesco è stato essenziale il contributo di Giuseppe Tacconi.

- l'intenzione didattica espressa sinteticamente,
- la/e competenza/e che viene/vengono sollecitata/e dall'attività presentata.

I tempi non sono indicati ma sono facilmente prevedibili, rappresentandosi mentalmente l'attività ("facendosene il film" mentale) prima di svolgerla. Si tratta in genere di attività gestibili al massimo in una o due ore scolastiche. Spesso le attività possono combinarsi tra loro.

## 1. Talk-Rotation

### Svolgimento



1.

Gli studenti che siedono nel cerchio interno cominciano a presentare il loro parere agli studenti che siedono nel cerchio esterno.

2.

Al termine di ciascun dialogo di coppia, gli studenti che siedono nel cerchio esterno riassumono a parole loro ciò che hanno ascoltato dal/dalla loro compagno/a e pongono domande su ciò che a loro non risultasse chiaro.

3.

Ora lo scambio può avvenire di nuovo, questa volta in senso contrario, dall'esterno all'interno. Coloro che sono seduti nel cerchio esterno relazionano; quelli del cerchio interno riassumono.

4.

Sarebbe bene che, alla fine, si svolgesse uno scambio per la raccolta dei risultati del dialogo tra gli "esterni" e gli "interni".

### Note e suggerimenti:

È importante che questa attività di collochi dopo un percorso in cui i singoli abbiano già avuto modo di formarsi una propria opinione sul tema.

### Intenzionalità:

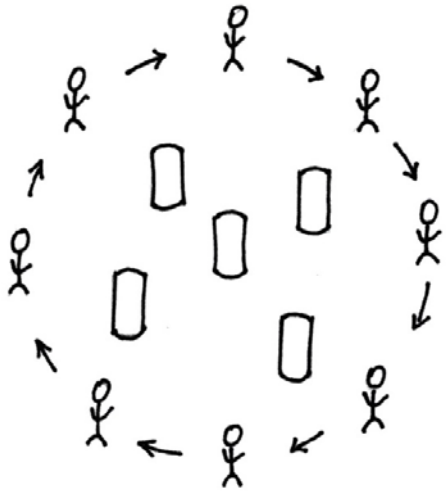
Scambio di opinioni.

### Competenze che vengono stimulate

- presentare la propria opinione su un tema in modo argomentato,
- comprendere informazioni essenziali,
- restituire e interrogare criticamente le proprie opinioni.

## 2. Immagini da pescare

### Svolgimento



1. Sul pavimento o su un tavolo centrale vengono collocate, ben visibili, delle immagini su uno specifico tema.
2. Girando attorno, ciascuno/a sceglie l'immagine che per lui/lei meglio si adatta al tema.
3. Dopo questa fase, nel cerchio conclusivo, ciascun studente mette l'immagine scelta al centro ed esprime i propri sentimenti, pensieri e associazioni sul tema.
4. Le espressioni di ciascuno, in questa fase, non possono essere commentate.
5. Quando tutti hanno concluso, ciascuno/a potrebbe riprendere in mano la propria immagine e riflettere sulla seguente domanda: "come è cambiata la mia opinione in merito?"

### Note e suggerimenti:

Sarebbe bene che ciascun/a studente fosse delicatamente stimolato ad esprimere i propri pensieri e sentimenti.

A partire da questo lavoro sulle immagini, si può avviare un approfondimento sul tema.

### Intenzione:

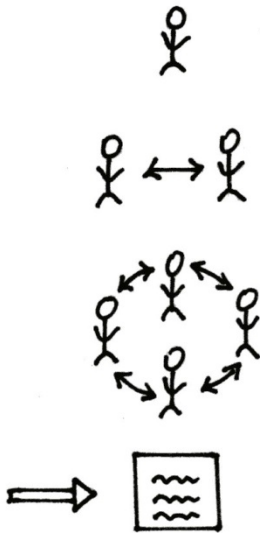
Ingresso in un tema

### Competenze che vengono stimolate:

- intervenire liberamente su un tema.

### 3. Lavoro individuale, in coppia, in coppie di coppie

#### Svolgimento



1.

Innanzitutto, ciascun/a allievo/a elabora individualmente un tema o un testo.

2.

Nella fase successiva, gli allievi che hanno lavorato sullo stesso tema attivano uno scambio in coppia.

3.

Ciò che emerge dallo scambio precedente viene presentato nell'ambito di uno scambio in coppie di coppie (gruppi di quattro allievi). In questa fase dovrebbero essere chiari i punti più importanti.

4.

I risultati, sui quali si è costruito consenso all'interno del gruppo, vengono fissati su un cartellone e più tardi verranno presentati.

#### Note e suggerimenti:

Gli allievi dovrebbero avere già una certa familiarità con il lavoro in coppia e in piccolo gruppo, ma anche con le varie forme di presentazione.

In conclusione dovrebbe essere previsto uno spazio (e il relativo supporto) per le presentazioni.

L'attività si può orientare anche a far generare domande su un tema e procedere per individuare le domande più rilevanti.

#### Intenzione:

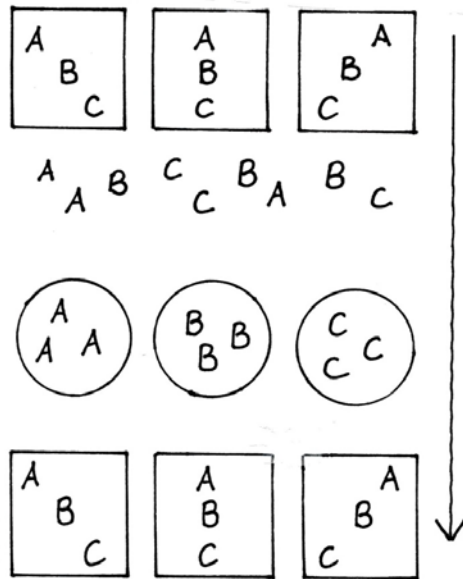
confronto approfondito con un testo/tema.

#### Competenze che vengono stimulate

- partecipare in modo costruttivo ad un dialogo,
- comprendere informazioni essenziali,
- dar conto di diverse posizioni e interrogarle criticamente.

## 4. Puzzle di gruppo

### Svolgimento



1.

All'inizio, vengono formati piccoli gruppi di 3 o 4 componenti ciascuno ("gruppi madre"). Ciascun componente sviluppa individualmente un differente tema.

2.

Fase di lavoro individuale.

3.

Tutti gli allievi che hanno trattato uno stesso tema si trovano ora nei "gruppi esperti" e attivano uno scambio sui risultati del lavoro individuale. Al termine di questa fase, i punti più importanti vanno fissati per iscritto.

4.

Ciascun allievo ritorna ora nel suo gruppo madre e relaziona là riguardo ai risultati del lavoro nel gruppo esperto a cui ha partecipato.

### Note e suggerimenti:

Gli allievi dovrebbero disporre di sufficiente esperienza di lavoro di gruppo.

La numerosità dei gruppi madre e dei gruppi esperti dovrebbe essere la stessa.

Per la fase 4, sarebbe opportuno offrire qualche supporto e qualche occasione di esercizio in modo tale che i risultati del lavoro possano essere riportati fedelmente nei gruppi madre.

### Intenzione:

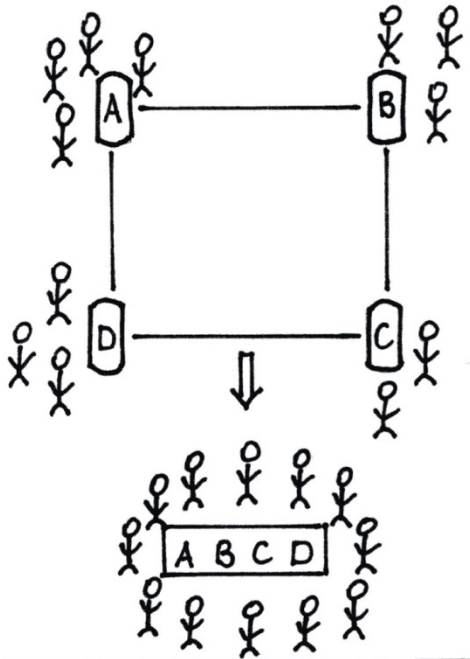
Scambio di informazioni e trasmissione di informazioni a persone non esperte.

### Competenze che vengono stimulate

- seguire e accogliere i contributi di altri in un dialogo.

## 5. I quattro cantoni

### Svolgimento



1.

È bene che ogni allievo abbia precedentemente raccolto una quantità adeguata di informazioni sul tema.

2.

In ogni angolo della stanza, viene collocato un cartellone con – ben visibile – un'affermazione relativa al tema noto. Ogni affermazione sottolinea un aspetto differente del tema (anche aspetti contrari).

3.

Gli allievi si collocano a piccoli gruppi in prossimità di uno dei quattro cantoni e, in questo modo, prendono posizione a favore dell'affermazione che è riportata sul relativo cartellone.

4.

Si svolge a questo punto una discussione sul perché si è scelta quella specifica posizione (eventuali domande stimolo: Perché mi sono collocato qui e non nell'angolo a destra, a sinistra o di fronte?).

5.

Con l'intero gruppo classe vengono discussi i risultati nelle discussioni svolte nei quattro angoli.

### Note e suggerimenti:

Ciascun allievo/a, precedentemente a questa attività, deve aver avuto la possibilità di sviluppare adeguatamente un proprio punto di vista riguardo al tema.

Le differenti affermazioni, all'inizio, vanno presentate.

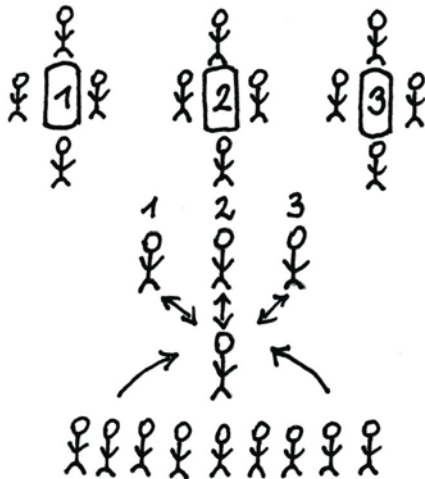
Nel punto 4, bisognerebbe dare particolare



	<p>valore alla capacità di argomentare in forma orale, anche con qualche supporto.</p> <p>Ogni gruppo può individuare un portavoce che sappia raccogliere una sintesi delle argomentazioni dei compagni per poi presentarla alla classe.</p>
<b>Intenzione:</b>	Scambio riguardo alle reciproche posizioni.
<b>Competenze che vengono stimulate</b>	- esporre la propria opinione in modo argomentato.

## 6. Talkshow

### Svolgimento



1.  
Prima di questa attività, gli allievi devono già essersi confrontati intensamente con un tema in piccoli gruppi.
2.  
In ciascun gruppo, viene scelto un/a allievo/a che prenderà parte al successivo talkshow.
3.  
Nella discussione del talkshow vengono scambiate informazioni o espone delle opinioni.  
La moderazione è assunta in ciascun gruppo da un conduttore.
4.  
Gli ascoltatori hanno comunque la possibilità di intervenire anche loro sul tema e di integrare le informazioni fornite dal loro portavoce, nel caso in cui il loro rappresentante si sia dimenticato qualcosa.
5.  
È anche possibile supportare il conduttore con una griglia di domande.

### Note e suggerimenti:

Si può anche fare in modo che al talkshow partecipino, prendendo posizione, tutti gli allievi, anche gli ascoltatori, esprimendo la loro opinione sul tema.

### Intenzione:

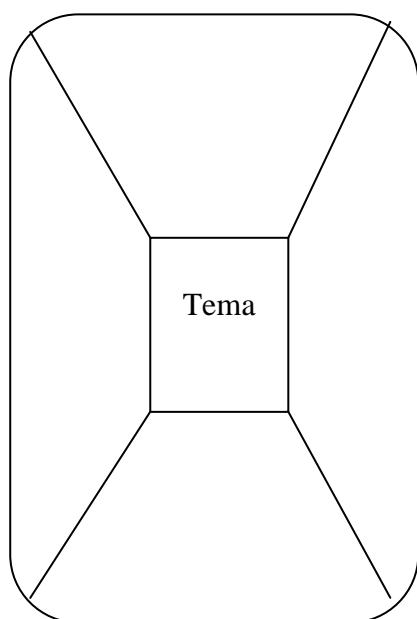
Vivace presentazione dei risultati di un precedente lavoro.

### Competenze che vengono stimulate

- seguire, accogliere o interrogare criticamente i contributi di altri.

## 7. Tovaglietta all'americana

### Svolgimento



1.  
La classe viene suddivisa in piccoli gruppi ciascuno dei quali con quattro membri.
2.  
Ogni gruppo riceve un cartellone o un foglio A3, suddiviso come indicato nell'immagine a sinistra. Al centro è indicato il tema.
3.  
Ad ogni componente del gruppo è assegnato uno spicchio, all'interno del quale, su stimolo del docente, ciascuno è chiamato a scrivere i suoi pensieri sul tema stesso.
4.  
Nella fase successiva, ciascun componente del gruppo legge i pensieri degli altri.
5.  
Alla fine, si svolge uno scambio tra i componenti del gruppo. I singoli sono invitati da una parte ad argomentare le proprie idee, dall'altra a raggiungere un consenso su ciò che più tardi dovrà essere presentato alla classe.

### Note e suggerimenti:

Quattro studenti per ciascun gruppo.

### Intenzione:

Far esprimere le idee di ciascuno in piccolo gruppo.

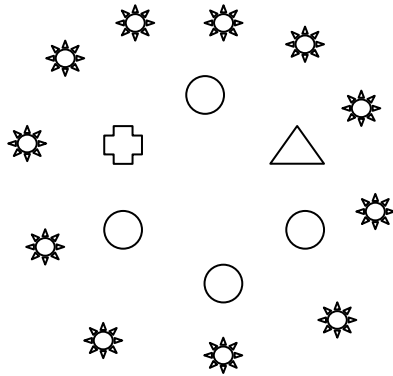
### Competenze che vengono stimulate:

- partecipare a un dialogo in modo costruttivo.

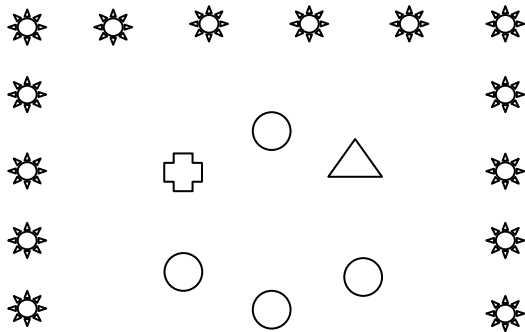
## 8. Fish-Bowl – acquario

### Svolgimento

#### 1. Cerchio



#### 2. Ferro di cavallo



○ = Portavoce del gruppo

⊕ = Moderatore

△ = sedia libera

☀ = allievi/e rimanenti

1.

In piccoli gruppi, gli allievi elaborano argomentazioni su un tema e le fissano formulando brevi note (promemoria).

2.

Uno o due allievi per gruppo si siedono nel cerchio interno. Qui sono collocate anche una sedia per il moderatore e un'altra sedia che deve restare libera.

I rimanenti allievi prendono posto alle sedie del cerchio esterno e assumono il ruolo di uditori.

3.

Nel cerchio interno, i portavoce di ciascun gruppo presentano pubblicamente i risultati della precedente discussione. Ogni uditore che volesse intervenire o integrare la discussione con qualche argomento, si siede alla sedia libera e può intervenire da là.

4.

Dopo il suo intervento, l'uditore torna al suo posto nel cerchio esterno.

**Note e suggerimenti:**

Numero massimo di componenti per gruppo: quattro.

**Intenzione:**

Scambio ordinato su un tema.

**Competenze che vengono stimolate:**

- intervenire in un dialogo in modo argomentato e centrato sul tema.

## 9. Angeli e demoni

### Svolgimento



1.

Alla classe viene proposto un tema che consente di avviare una discussione sui pro e i contro.

2.

Gli allievi si suddividono in piccoli gruppi. In ciascun gruppo,

- un allievo assume il ruolo dell' "angelo", che porta argomenti a favore del tema
- un secondo allievo, svolge la funzione del "diavolo", portando dei contro argomenti;
- un terzo allievo svolge la funzione del "giudice" che decide quali argomenti sono i più convincenti.

3.

In conclusione, con l'intero gruppo classe, i giudici presentano innanzitutto gli argomenti a favore e quelli contrari e poi comunicano a quale conclusione / convinzione sono giunti, nel loro giudizio.

Varianti:

- tutti i "diavoli" e tutti gli "angeli" si incontrano prima in due gruppi distinti per raccogliere argomentazioni e tornano poi nei piccoli gruppi di partenza.
- I giudici si scambiano le loro opinioni prima dell'assemblea con tutta la classe. Nel frattempo il resto della classe può scambiare opinioni su come ritengono che i giudici si pronunceranno.

### Note e suggerimenti:

Piccoli gruppi composti di tre allievi ciascuno.

### Intenzione:

Scambio di punti di vista differenti su un tema e costruzione di visioni condivise.

---

<b>Competenze che vengono stimulate</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- comprendere informazioni essenziali,</li><li>- dar conto di diverse opinioni e interrogarle criticamente.</li></ul>
---	---

## 10. Discussione pubblica

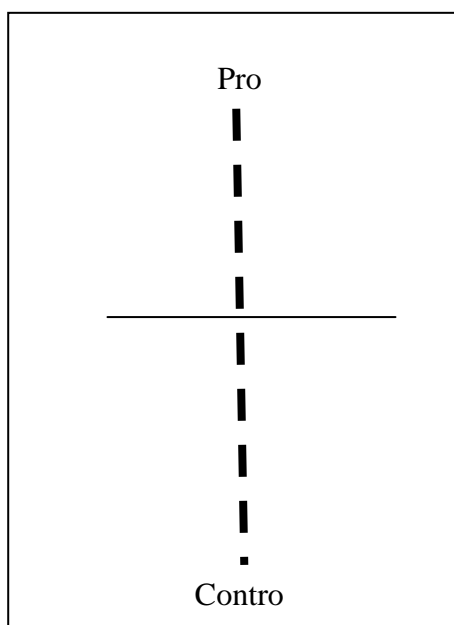
<b>Svolgimento</b>	<p>1. Gli allievi, in gruppo, elaborano argomentazioni pro o contro una tesi data.</p> <p>2. Ogni gruppo sceglie un allievo che prenderà parte alla discussione pubblica sul tema rappresentando il gruppo (variante: l'allievo viene estratto a sorte).</p> <p>3. I partecipanti alla discussione si posizionano davanti, alla cattedra, o all'interno di un cerchio di sedie. La discussione è guidata da uno o due moderatori.</p> <p>Il resto della classe assume il ruolo di osservatore utilizzando la griglia per il feedback (vedi sotto).</p>
<b>Note e suggerimenti:</b>	Massimo quattro allievi per gruppo.
<b>Intenzione:</b>	Attivazione di tutti gli allievi attraverso <ol style="list-style-type: none"> <li>1) discussione</li> <li>2) osservazione guidata.</li> </ol>
<b>Competenze che vengono stimulate:</b>	- sviluppare attenzione per espressioni verbali e non verbali.

### Griglia per il Feedback

Ho osservato _____ (Nome del/lla compagno/a)	++	+	-	--
Si esprime con frasi intere.				
Si esprime chiaramente.				
Parla lentamente.				
Parla a volume sufficientemente alto.				
Parlando, presta attenzione al contatto visivo.				
Parlando, fa attenzione alla sua postura.				
Ascolta con attenzione gli altri.				
Consente agli altri di terminare quello che hanno da dire.				

## 11. La linea di confine

### Svolgimento



### Preparazione:

Sul pavimento della stanza, viene tracciata una linea verticale. La linea verticale viene tagliata a metà da una linea orizzontale.

Per chiarezza ai due capi della linea verticale potrebbero essere collocati dei cartelli con scritto rispettivamente "pro" e "contro" (vedi figura).

1.

Gli allievi stanno all'inizio sulla linea orizzontale. Il docente formula una tesi o presenta un tema.

2.

A secondo di ciò che pensano, gli allievi si collocano al di qua o al di là della linea (verso il pro o verso il contro) e in questo modo "prendono posizione".

3.

Le posizioni devono essere ora argomentate (ciascuno è invitato ad esplicitare perché si è collocato in quella posizione).

4.

Dopo che le varie posizioni/opinioni sono state presentate, possono essere anche cambiate: che cosa ti ha fatto cambiare posizione? Quali argomentazioni ti hanno convinto?

### Note e suggerimenti:

Ingresso leggero e motivante in un tema

### Intenzione:

Interrogare le diverse posizioni, fare una veloce ricognizione delle opinioni

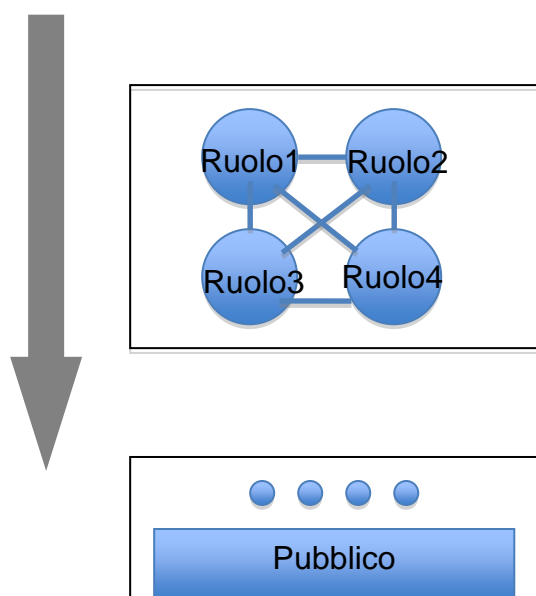
### Competenze che vengono stimulate

Articolare un'opinione ed esprimersi in modo comprensibile.



## 12. Gioco di ruolo

### Svolgimento



1.  
I singoli si aggregano in piccoli gruppi a seconda del tema.
2.  
In piccolo gruppo vengono distribuiti i ruoli, ad esempio “professore”, “insegnante”, “testimone oculare”, “poliziotto” ecc.
3.  
I partecipanti, in piccolo gruppo, si esercitano nel proprio specifico ruolo in vista di una rappresentazione della scena al resto della classe. Facendo questo si scambiano pareri sul tema.
4.  
Ciascun piccolo gruppo presenta al pubblico la scena preparata.
5.  
Dopo le rispettive rappresentazioni, l’insegnante invita a riflettere attraverso le seguenti domande: qual era il ruolo di ciascun attore? Quale invece la posizioni di ciascuno in merito?

### Note e suggerimenti:

A seconda del tema, i ruoli dei partecipanti sono intercambiabili.

Con gruppi poco avvezzi a questo tipo di attività, il ruolo del moderatore dovrebbe essere assunto dal docente.

Nella presentazione possono essere inclusi anche i contributi del pubblico.

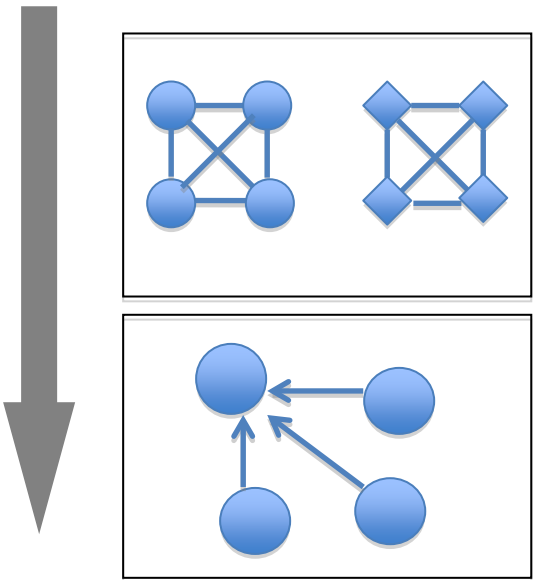
### Intenzione:

Rappresentare chiaramente una posizione identificandosi in un personaggio.

### Competenze che vengono stimulate

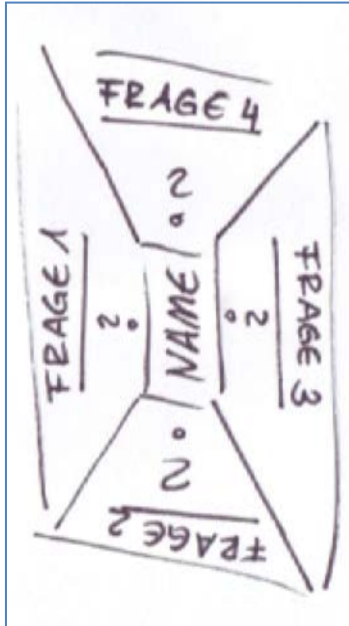
Rappresentare degli atteggiamenti.

### 13. Brainstorming di piccolo gruppo

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli allievi si suddividono in piccoli gruppi per ambiti tematici.</li> <li>2. Ogni gruppo sceglie un componente col ruolo di annotare ciò che emergerà dal gruppo. Egli/elle è chiamato/a ad annotare su un cartellone o sul computer le idee che ciascun componente propone. Regola del gioco: durante la raccolta non si avvia alcuna discussione e non vengono poste domande.</li> <li>3. Idee poco chiare possono essere chiarite.</li> <li>4. I risultati a cui si giunge serviranno da base per altri metodi.</li> </ol>
<p><b>Note e suggerimenti:</b></p>	<p>Per supportare il processo andrebbe individuato anche un moderatore per ciascun gruppo.</p> <p>Se il gruppo è particolarmente numeroso, possono essere nominati due scrivani per gruppo.</p>
<p><b>Intenzione:</b></p>	<p>Raccolta di idee.</p>
<p><b>Competenze che vengono stimulate</b></p>	<p>Accogliere contributi per una discussione.</p> <p>Rispettare delle regole nell'interazione verbale.</p>

## 14. Prendere posizione su un tema

### Svolgimento



### *esempi:*

- Che cosa provo riguardo alla questione "stranieri"...
- Penso che gli stranieri siano una risorsa...
- Penso che gli stranieri siano una minaccia...
- Sul tema stranieri ho visto i seguenti film...

1.

Ciascuno dispone di un foglio A4, che viene suddiviso in quattro grandi triangoli (vedi immagine).

2.

In ogni triangolo sta l'inizio di una frase che serve come impulso iniziale e deve essere completato.

3.

Ogni studente va in giro per l'aula e si sceglie un/a compagno/a che non conosce ancora bene.

4.

Con l'aiuto del loro "biglietto da visita" compilato, gli studenti possono scambiarsi in coppia i reciproci punti di vista sul tema.

### Varianti:

Il docente fornisce diversi avvisi di frase e gli studenti scelgono a quali rispondere.

Gli studenti scelgono l'inizio di frase.

### Note e suggerimenti:

Possibile anche con classi numerose.

### Intenzione:

Gli allievi entrano in dialogo tra loro.

### Competenze che vengono stimulate

Accogliere e seguire il contributo di altri dialogando con loro.